

ஸ்ரீமதேகராமா நுஜாயநமஃ.

ஸ்ரீவைஷ்ணவக்ரந்த முத்ராபகஸபை (லிமிடெட்)

1882-ம் வருஷத்திய ஆறாவது ஆக்டுபரகாரம் ரிஜிஸ்டர் செய்து
ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

ப்ரதிமாதம் ரீ - பாரங்களுக்குக் குறையாமல் சாஸ்வதமாய் அச்சிட்டு
மூன்றுதலைமுறைகளுக்கு பேட்ரன்களுக்கு 12-காபிகளும், பாகஸ்தர்களுக்கு
5-காபிகளும் போஷகர்களுக்கு 1-காபியும் ப்ரதிமாதம் கொடுக்கப்படும்.

பேட்ரன் சந்தா ரூபாய் - 200, பாகஸ்தர்களுக்கு சந்தா ரூபா 100,
போஷகர்களுக்கு சந்தா ரூபா 20, மொத்தமாயாவது ப்ரதி இக்லீஷ்யூஸ்
15உக்குள் 10-ல் ஒருபாகமாயாவது கட்டவேண்டும். இவர்களுக்குப் ப்ர
வேசவர்த்தனைக்ரமமாக ரூபா, 2-0-0, ரூபா, 1-0-0, ரூபா, -0-4-0.

மற்ற விவரங்களெல்லாம் சட்டபுஸ்தகத்தில் பார்த்துக்கொள்ளவேண்
டும். இதின் விலை அனா 2.

இந்த ஸபையாரால் இதுவரையில் அச்சிட்டு

ப்ரசுரம்செய்யப்பட்ட க்ரந்தங்கள்.

தனிஸ்லோகம் ஸவ்யாக்யாநம் ப்ரதிபததாத்பர்யஸஹிதம் மேஸான

	காகிதம் தமிழ்விபி	3-4-0
பாரதாதி தனிஸ்லோகம் டிடோ		0-5-0
பராசரவிசிஷ்ட பரமதர்மசாஸ்த்ரம் தாத்பர்ய ஸஹிதம்		0-11-0
ராமசரமஸ்லோகம் ஸவ்யாக்யாநம் டிடோ		0-3-0
இயற்பா முதல்திருவந்தாதி ஸவ்யாக்யாநம் ப்ரதிபதமகா அரும்		
	பதஸஹிதம் டிடோ	1-2-0
டிடோ இரண்டாந்திருவந்தாதி டிடோ		0-12-0

தனிஸ்லோகம் ஸவ்யாக்யாநம் ப்ரதிபததாத்பர்யஸஹிதம் உயர்ந்த

	சாகிதம் தெலுக்குவிபி	3-4-0
ராமசரமஸ்லோகம் டிடோ		0-3-0
பாரதாதி தனிஸ்லோகம் டிடோ		0-5-0
இயற்பா முதல்திருவந்தாதி ஸவ்யாக்யாநம் ப்ரதிபத மகா		
	அரும்பதஸஹிதம்	1-3-0
டிடோ இரண்டாந்திருவந்தாதி டிடோ		0-12-0

இப்படிக்கு,

கராலபாடி - ஆழ்வாரய்ய,

கார்யதர்சி-தனுதிகாரி.

கெ. 31, வெங்கடாசலமுதல்தெருவு, சென்னை.



ஸ்ரீ

ஸ்ரீமதோமாநுஜாய நம:

ஸ்ரீவைஷ்ணவக்ரந்தமுத்ராபக்ஷஸபை: (லிமிடெட்.)

இயற்பா

இரண்டாம் திருவந்தாதி.



இந்த க்ரந்தம், திவ்யப்ரபந்தத்தில் ௩-வது ஆயிரமான இயற் பாவில் ௨-வது, ப்ரபந்தம். இதில் பாசரம். ௧௦௦. இதை யருளிச்செ ய்தவர், நிர்ஹேதுகபக்ஷக்கடாஷை லப்தவிபவான பூதத்தாழ்வார். இவர் முதலாழ்வார்கள் மூவரில் இரண்டாமவர். இவர், மஹாபலி புரமென்கிற திருக்கடல்மல்லை யென்னும் திவ்யதேசத்தில் குருக் கத்திப்பூவிஃலவதரித்த லோடோஜஜீவநகரான அயோநிஜர். பூதம் என்று உண்மைக்கும், ஆத்மாவுக்கும் பெயர். இவர்வாஸ்தவார்த்தத் தைத் தம்முடைய ப்ரபந்தத்தில் அருளிச்செய்தபடியாலும், “ஜோநீ க்ஷாநெதுவஜேதீதீ - ஜ்ஞானீத்வாத்மைவமேதம்” என்கிறபடியே ஜ்ஞானாதிகரான இவர் ஸர்வேஸ்வரனுக்கு ஆத்மாவாயிருக்கிறபடி யாலும் இவருக்கு பூதத்தாழ்வாரென்று திருநாமம்.

இவர், த்வாபரபுகாதி - அசுரௌ00-வது ஸம்வத்ஸரமான ஸித் தார்த்தி ஸம்வத்ஸரம் ஐப்பசி மாஸம் சுக்லநவமீ புதன்கிழமை அவிட்டநக்ஷத்ரத்தி லவதரித்தார். இவர்க்கு நாமாந்தரங்கள்: பூதா ஹவயர் - மல்லாபுர்தீசர். திருவாராதம்: ஆழ்வார்கள் நைளர். ஆசார்யர்: ஸைநைமுதலியார். இவர் ப்ரபாவத்தைப்பார்த்து ஸ்ரீகௌ மோதகியினம்சமென்பார்கள். இவர் பாடின திருப்பதிகள், சேகரில், திருமலை, திருக்கடல்மல்லை, திருக்கோவலூர்.

இவர் ப்ரபாவங்களும், இப்ப்ரபந்தத்துக்கு வ்யாக்யானம் அது க்கு அரும்பதம் ஸாதித்தருளின பூர்வாசார்யர்களும், அவர்கள் ப்ர பாவங்களும், இவ்வாழ்வாரோடு ஸமான வ்ருத்திகரான பொய்கை யாழ்வார் அருளிச்செய்த முதற்றிருவந்தாதி பீடிகையில் விவரிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

இயற்பா இரண்டாம் திருவந்தாதிபீடிகை.

திருநகரத்ர தனியன்.

தாமாயநிஷாஸம் ஹந்தம் ஹந்தம்குதோவஜாவிநம்।
தீரேஷமதோஷத்வாரிஷாபுந்யஜீவேமஜாஸகம்॥

உலோக-பாவராய்ஸாபோயவீசு-ஸ-ஹோஜுவர்।
ஹ-குத-நதாரியோவிஷா_ணஹா_{க்} நதீவசிசு_ய யசு॥

துலாதநிஷ்டாஸம்பூதம் பூதம்கல்லோலமானிந:
தீரேபுல்லோத்பலாமல்லா புர்யமீடேகதாம்சகம்.

மல்லாபுரவாரதீசம் மாதவீசுஸமோத்பவம்
 ஸுதம்நமாமியோவிஷ்ணோ: ஜ்ஞாநதீபமசுல்பயத்

வாழி திருநாமம்.

அன்பேதகளி தூறு மருளினான் வாழியே
ஐப்பசியி லவிட்டத்தி லவதரித்தான் வாழியே
நன்புகழ்சேர் குருக்கத்தி நாண்மலரோன் வாழியே
நல்லதருக் கடல்மல்லை நாதனார் வாழியே
இன்புருகு சிந்தைதிரி யிட்டபிரான் வாழியே
எழில்ஞானச் சடர்விளக்கை யேற்றினான் வாழியே
பொன்புரையும் திருவரங்கர் புகழுரைப்போன் வாழியே
பூதத்தார் தாளிணை யிப்பூதலத்தில் வாழியே.

இப்படிக்கு,

உபாபண்டிதர்கள்.



ஸ்ரீ

ஸ்ரீமதேராமாநுஜாயநமः

பிள்ளைலோகம் ஜீயரருளிச்செய்த

இரண்டாந் திருவந்தாதி.

தனியன் வ்யாக்யாதம்.

அவதாரிகை.—(என்பிறவி தீரவித்யாதி) இதில் திவ்யப்ரபந்தப்ரதாதாவுமாய் திவ்யதேசத்தை ஜந்மதேசமாக வுடையருமாபிருக்கிற பூதத்தாருடைய ஸ்ப்ருஹணீயமான திருவடிகளை ஜந்ம ஸம்பந்தமறும்படி பஜித்தேனென்கிறது. * இன்னமுதா வன்பே தகனியளித்தாருமாய், நன்புகழ்சேர் சேத்தார் முத்துக்கள்சேரும் கடல்மல்லைப் பூதத்தார் பொன்னம் கழல்களை என்பிறவி தீரவிறைஞ்சினேனென்கிறது.

திருத்தருகைப்பிரான் பிள்ளானருளிக்கேய்த தனியன்.

என்பிறவி தீர விறைஞ்சினே னின்னமுதா
அன்பே தகனியளித்தானே - நன்புகழ்சேர்
சேத்தார் முத்துக்கள் சேரும் கடல்மல்லைப்
பூதத்தார் பொன்னங் கழல்.

ப-உ —இன் - போக்யமான, அமுதா - அம்ருதமாக, அன்பேதகனி - அன்பேதகனி என்னும் ப்ரபந்தத்தை, அளித்தான் - க்ருபைசெய்து கொடுத்தவராய், நல் - ஸ்லாக்யமான, புகழ் - கீர்த்தியை, சேர் - அடைந்திருக்கிறதாமாய், சேத்தார் - குளிர்த்தியையுடைய, முத்துக்கள் - முத்துக்களானவை, சேரும் - அடைந்திருக்கிறதமான, கடல்மல்லை-திருக்கடல்மல்லை என்கிற திவ்யதேசத்தில் அவதரித்த, பூதத்தார் - பூதத்தாழ்வாருடைய, பொன்னம் - மிகவும் ஸ்ப்ருஹணீயமான, கழலை - திருவடிகளை, என் - என்னுடைய, பிறவி - ஸம்ஸாரம், தீர - நசிக்கக்கூக, இறைஞ்சினேன் - வணங்கினேன்.

வ்யாக்யானம்.—இனி அவர் உபகாசத்வ வைபவம் சொல்லுகிறது. இன்னமுதா வன்பே தகவியனிக்கையாவது - * அமுதன்ன சொன்மாலையான “இருந்தமிழ் நன்மலை இணையடிக்கே சொன்னேன்” “நாணற்கு ஞானத்தமிழ்புரிந்தநான்” என்னும்படியான * அன்பேதனியா என்னும் ப்ரபந்தத்தை “உத்தமன் பேரேதனும் திருமறியின்” என்னும்படி உபசரிக்கை, அன்றிக்கே, கொடுக்கை.

கீழ் ஜ்ஞாந வைபவம் சொல்லிற்று, இனி ஜம்வைபவம் சொல்லுகிறது (நல்புகழ்ச்சேர் சித்தத்தார் முத்துக்கள்சேரும் கடல்மல்லைப் பூசத்தாரென்று). அதாவது - ஸ்லாக்யமான யஸஸ்ஸு சேருமுருமாய்சீர்ளாதிசய முக்தாமணிகள் சேரும்படியாயுமிருக்கிற ஸ்தலமென்கை. * சித்தக்கடலிலே பிறந்த முக்தாதிகளும் சிதளமாயிருக்குமிதே. நன்பகழாவது - “யஸஸ்பெஸ்தகவாஜமய்ய - யசஸ்ஸச்சகபாஜம்” “சேரும் கெட்டைபுகழ் எல்லையிலானே” “அந்தழில் புகழ் காரெழிலண்ணலே” “எண்ணிறந்த புகழினானே” என்னும்படியான * கடல்மல்லைத் தலசயனத்துறைவாரையும், * எப்புவிதும் பேசும் புகழ் பூசத்தாரையும் உடைத்தாகையாலு முண்டானமுத்துக்கள் * வந்துதித்த வெண்டினாகள் வெண்முத்தத்தைக் கொழிக்கை. * மாமணிவந்துந் முந்நீர்மல்லையிலே. சங்கிடங்கொள் முத்தொன்றும், சரைகடந்த முத்தொன்றும், சேரும் ஸ்தலம். “இக்களையேறி” என்னக்கடவதிறே. “கரைகண்டோர்” என்னும்படியான முக்தராயிற்று இவரும்.

கடல்மல்லை - விலகணவஸ்துக்கள் சேரும்தேசம். * சங்குதங்கு தடங்கடல் கடல்மல்லையிறே. “மாமயிலை” என்றிறே இவர்காமும் மன்றியிருப்பது. “கச்சிக்கிடந்தவனார் கடல்மல்லைத் தலசயனம்” என்று - அடுத்தித்துப்படிக்கும் தேசமாகவிறேபாடினார். ஆகையால், அவன் படுகாடுகிடக்கும் தேசமென்கிறது. (கடல்மல்லைப்பூசத்தார்) “கடங்கடல் பள்ளிப்பெருமான் தன்னுடைப்பூதம்” என்னலாம்படியான தரத்தையுடையவர். “பாற்கடல்பாம்பணைமேல் பள்ளிகொண்டருளும் சிதையேதொழுவார் விண்ணுளாரிலும் சீரியே” என்னக்கடவதிறே. “இண்டைகொண்டு தொண்டரேத்த வெவ்வுள்கிடந்தான்” என்கிறபடியே * மிக்க சீர்த்தொண்டரானபுண்

இதைத் தனியன் வ்யாக்யாந்தின் முதலில்

சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

—:0:—

(என்பிறவிதீவித்யாதி) என்பிறவியாவது - இவர்தாம் “இப் பிறவிபாவது” என்ற நுளிச்செய்தபடியே * மாறிமாறிப் பல்பிறப்பும் பிறந்து * பல்பிறவியில்பிறந்து* பிறவிப்பெருங்கடவிலே * உடலாழிப் பிறப்பிலே புக்குமுலுகை, ஏவம் விதமான ஜம்மபரம்பரைகள் நீரும்படி ஜம்மவைபவத்தையுடைய பூதத்தார் பொன்னங்கழலை யிறைஞ்சினென்கிறது. இறைஞ்சுகை - பஜிக்கை. அதாவது - ஸேவிக்கையென்றபடி. “பொன்னம் கழலே தொழுமின் முழு வினைகள் முன்னம் கழலு முடிந்து” என்னுமாப்போலே, * பூதத் திருவடிகளுடைய பொன்னம்சுழற்கு ஆனஜம்மங்கழலுமிறே.

இரண்டாம் திருவந்தாதி தனியன் வ்யாக்யானம்.

நு

டரீகர் * வண்கொண்டு நறுந்துழாயலக்கொண்டு சாத்தக்கிடந்த விடமிறே.

(கடல்மல்லைப் பூதத்தார்) திருக்கடல் மல்லையில் குருக்கத்திப் பூவிலேயிறே பூதத்தார் ஐப்பசியில் அவிட்டத்திலே அவதரித்தது. இவரும் * இருந்தமிழ் நன்மலை இணையடிக்கே சூட்டினாரிறே. அத் தையிட்டி * கடல்மல்லைப் பூதத்தாரென்கிறது. அவனுக்கும், “கடல்மல்லைத் தலசயனத்துறைவார்” என்றிறே நிரூபகம். (பூதத்தார் பொன்னங்கழல் - இறைஞ்சினேன்) “மேவினேனவன்பொன்னடி” என்னுமாப்டோலே. “தமிழ்த்தலைவன் பொன்னடி” என்னக்கடவ திறே. (பொன்னங்கழல் - என்பிறவி தீரவிறைஞ்சினேன்) இவர் பொன்னடியடியாகவிறே ஜம்மஸம்ஸாரபந்தம் நீங்குவது. இத்தால், பூதத்தார் பாதத்தைப் பணியவே பிறப்பறும் என்றதாயிற்று. (க)

இரண்டாம் திருவந்தாதியின் தனியன் வ்யாக்யானம்

முற்றிற்று.

பிள்ளைலோகம் ஜியார் திருவடிகளே சரணம்.





ஸ்ரீரஸ்து.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரணம்.

பெரியவாச்சான்பின்னையருளிச்செய்த

இரண்டாந் திருவந்தாதி வ்யாக்யாநம்.

அவதாரிசை.—(அன்பேதகளி) கீழில் திருவந்தாதியிலே உபயவிபூதி யுத்தனனவன் ஜாதத்துக்கு சேஷியென்றார்; இவர் அவ்வுபயவிபூதியையும் சம்முடைய பக்தியாலே அதுஸந்தித்து பக்தி பரவசராய்க் கவிபாடுகிறார். அவர்க்கிந்த பக்தியில்லையோ வென்னில்; உண்டு; காரண கார்யரூபமான அவஸ்த்தாபேதமேயுள்ளது. உபயவிபூதியையும் அதுஸந்தித்துப் பிறந்தஜ்ஞாநமவரது; அத பகல்மாய் பக்திருபாபந்நாபாபடி யிவரது, ஆழ்வார்களுநுத்தர்க்கொருத்தர் பாவஜ்ஞாநியிறே பரிபாறுவது.

அரும்பதவிளக்கம்.—ப்ரவேசே: பக்தியாலே யதுஸந்திக்கை-ஜ்ஞாநத்தவாரா உபயவிபூதியையும் பக்திக்கு விஷயமாக்குகை. ஜ்ஞாநத்தாலே யறிந்து ஸ்வரூபரூபகுண விபூதிசுளிலே ஸ்நேஹம் பிறக்கையென்றபடி. ஜ்ஞாநவிசேஷம் பக்தியாகையாலே, காரணமான ஜ்ஞாநத்தோடு கார்யமான பக்தியோடு பேதமில்லை, அவஸ்தாபேதமேயுள்ளது; அவரதும் பக்தியென்றபடி. ஜ்ஞாநபக்திகள் ஏகாந்தரயத்திலே உண்டாகவேண்டியிருக்க, அவருடைய ஜ்ஞாநமிவருக்கு பகவமாகக்கூடுமோவென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (ஆழ்வார்களிடையாதி).

அன்பே தகளியா ஆர்வமே நெய்யாக -

இன்புருகு சிந்தையிடு திரியா - நன்புருகி.

ஞானச் சுடர்விளக் கேற்றினேன் நாரணற்கு

ஞானத் தமிழ்புரிந்த நான்.

(க)

ப-உ.—அன்பே - பக்தியே, தகளியா - அகலாகவும், ஆர்வமே-அபிரிவேசமே, நெய்யாக - நெய்யாகவும், இன்பு - ஆநந்தத்தாலே, உருகு - கரைந்திருக்கிற, சிந்தை-மனஸ்ஸானது, இடு - போடத்தக்க, திரியா - வர்த்திகையாகவும், (செய்து), ஞானம் - ஜ்ஞாநப்பாதமுமாய், தமிழ் - த்ராவிடபாஷாஸூபமுமான ப்ரபந்தத்தை, புரிந்த -

செய்த, நான் - யான், நன்பு - ஜ்ஞாநஸ்வரூபமான ஆத்மா, உருகி - கரைந்து, நாரணற்கு - ஸர்வேஸ்வரனுக்கு, ஞானம் - பரபக்தியாகிற, சுடர் - உஜ்வலமான, விளக்கு-தீபத்தை, ஏற்றினேன் - ஜ்வலிக்கச்செய்தேன். (க)

வ்யா.—அவ —முதற்பாட்டு.—ஜகத் வைசித்ரியினுடைய நிர்வாஹகத்வம் போரு மென்னைத்திருத்தினபடியென்றதுஸந்திக்கிறார்.

(அன்பேதகளியா) “வையந்தகளியா” என்று வையத்தைத் தம்முடைய பக்தியிலே அதுஸந்தித்து பக்தியைத் தகளியாகக் கொள்ளுகிறார். தைலவர்த்திகளுக்கு ஒரு ஆதாரமேவெனும். (ஆர்வமே நெய்யாக) அத்தியாகப்பிறந்த அபிரிவேசமே நெய்யாக, ஆர்வமாகிறது - அன்பினுடைய த்விஜீயபர்வம். (இன்புருகுசிந்தையிடுதிரியா) விஷயத்தினுடைய ரஸ்யதையாலே சிதிலமானஹ்ருதயம் திரியாக. “நன்பு” என்று ஜ்ஞாநம், “தஜ்ஞணஸாரக்யாஷ - தக்குணஸாரத்வாத்” என்கிறபடியே ஜ்ஞாதாவைக்காட்டுகிறது; “ஊஹுஃ - அதாஹ்யஃ” என்கிற ஆத்மா. இந்தபக்திக் கதாரூபமான ஸம்பந்தத்தையுடையவருக்கு. (ஞானச் சுடர்விளக்கேற்றினேன்) பரபக்தியாகிற விளக்கேற்றினேன். (ஞானத்தமிழ் புரிந்தநான்) பரபக்தி பரவசனாய்க் கவிபாடுகிறநான். (க)

அரு.—பாட்டுக்கவதாரிகை அருளிச்செய்கிறார் (ஜகத்வைசித்ரியித்யாதி). ஜகத்தை, பூமியும் ஸமுத்ரமும் ஆதித்யதேஜஸ்ஸுமாக விசித்ரமாக்கினுற்போலே, என்னையும் நானாவித பக்தியுடையேனும்படி பண்ணுவதே! என்றீடுபடுகிறார். முதற்பாட்டில் ஜ்ஞாநவிஷயமான வையத்தைத் தகளியாக்கினாவார். இவர் ஜ்ஞாநவிசேஷமான பக்தியைத் தகளியாக்குகிறாரென்றபடி. தகளிதானேதுக்கென்ன, அருளிச்செய்கிறார் (கைலவர்த்தித்யாதி). (க)

ஞானத்தால் நன்குணர்ந்து நாரணன்றன் நாமங்கள் தானத்தால் மற்றவன்பேர் சாற்றினால் - வானத் தணிபமர ராக்குவிக்கு மஃதன்றே, நங்கள் பணியமரர் கோமான் பரிசு. (உ)

ப-உ.—நாரணன் தன் - சேஷியான ஸர்வேஸ்வரனுடைய, நாமங்கள் - அஸாதாரணமான திருநாமங்களையும்; மற்று - இதைக்காட்

அ

இரண்டாட்சிருவந்தாதி ௩—பா.—பரிசு.

மீலும் வேறான (குணயோகத்தைச் சொல்லும்), அவன் - அவனுடைய, பேர் - திருநாமங்களையும், ஞானத்தால் - ஐஞானத்தாலே, நன்கு - நன்றாக, உணர்ந்து - அறிந்து, தானத்தால் - ஸ்தானத்தால் (பக்தியால்), சாற்றினால் - சொன்னால், நங்கள் - நமக்கு பந்துவாய், பணி - கைங்கர்யபரமுமான, அமரர் - நித்யஸூரிகளுக்கு, கோமான்-ஸ்வாமியான ஸர்வேஸ்வரனுடைய, பரிசு - ப்ரகாரம், வானத்து - பரமாகாசமான ஸ்ரீவைகுண்டத்துக்கு, அணி - அலங்காரமான, அமரர் - நித்யஸூரிகளோடு ஸமாநமாக, ஆக்குவிக்கு மஃது அன்றே - செய்விக்குமதன்று.

(௨)

வ்யா.—அவ.—இரண்டாம்பாட்டு.—(ஞானத்தால்) பக்திபரவசராய்க் கவிபாடினார்க்கு அவன்கொடுக்கும் பரிசுசொல்லுகிறது.

(ஞானத்தால் நன்குணர்ந்து) பக்தியாலே நன்றாகவுணர்ந்து. (காரணன் தன்நாமங்கள்) அஸாதாரணமான நாராயணுதி நாமங்களை, விபூதியோகத்தைப்பற்றின நாமங்களை. (தானத்தால் மற்றவன் பேர்சாற்றினால்) பக்தியாயே உணர்ந்தபடியே சொன்னால் (வானத்தியாதி) பரமபதத்துக் காபரணமான நித்யஸூரிகளோடே ஒரு கோவையிலே கோக்குமதிதே. (நங்களித்யாதி) ஒருநாள் பணிந்து ஒருநாள் பணியாதிராதே பணிகையேஸ்வரபாவமான அமரர் கோமானுடையபடி.

(௨)

அரு.—இரண்டாம்பாட்டு.—தானம்-ஸ்தானமாய் பக்தி ஸ்தானத்திலே.

(௨)

பரிசு நறுமலரால் பாற்கடலான் பாதம்

புரிவார் புகப்பெறுவர் போலாம் - புரிவார்கீள்

தொல்லமரர் கேள்வித் துலங்கொளிகேர் தோற்றத்து

நல்லமரர் கோமான் நகர்.

(௩)

ப-உ.—பரிசு - இனசான, நறு - அழகிய, மலரால் - புஷ்பத்தினால், பாற்கடலான் - க்ஷீராப்தியில் பள்ளிகொண்டவனுடைய, பாதம் - திருவடி, புரிவார் - விரும்புவோர்கள், புரிவார்கள் - (பகவத்ப்ராப்தியில்) விருப்பமுடையவர்களாய், தொல்-பழையர்களான, அமரர் - (ப்ரஹ்மாத்ரி) தேவர்கள், கேள்வி - கேட்டறியத்தக்கதாய், துலங்கொளிகேர்-மிகுந்ததேஜ ஸோடேகூடினதாய், தோற்றத்து-

இரண்டாந்திருவந்தாதி ஸ—பா.—நகரிழைத்து.

ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருக்கிற, நல் - ஸ்லாக்யமான, அமரர் நித்
யனு-ஒரிகளுக்கு, கோமான் - ஸ்வாமியான ஸர்வேஸ்வரனுடைய,
நகர்-பட்டணமான ஸ்ரீவைகுண்டத்தை, புக - ப்ரவேசிக்க, பெறு
வர் போலாம் - பெறுவாராம். (௩)

வ்யா.—அவ.—மூன்றும்பாட்டு.—(பரிசு) அவன் செய்ததிலே
நா மீடுபடுகிறார்.

(பரிசு நறுமலரால்) பக்திப்ரகாரத்தாலே செவ்விப்பூவைக்கொ
ண்டு. (பாற்கடலான்பாதம் புரிவார்) ஸம்ஸாரிகளை யக்கரைப்படுத்த
வேனுமென்று திருப்பாற்கடலிலே கண்வளருகிறவனுடைய திரு
வடிகளை ஆஸ்ரயிக்குமவர்கள். (புகப்பெறுவார்போலாம்). (புரிவார்க
ளியாதி) ஸாதகராய் முற்பட நாலுநாளிருந்துள்ள ப்ரஹ்மாதிக
ளென்றும் கேட்டேபோவதாம். (துலங்கொள்சேர் தோற்றத்து)
சூதுகொநதூஷிஷுஷை—அத்யர்க்காநல தீப்தநகத்” என்று மொளியை
யுடைத்திராயிருந்துள்ள. (நல்லமரர்கோமானநகர்) என்றும் ஸாத்ய
ரான நித்யனு-ஒரிகளுக்கு சேஷியாயிருந்துள்ளவனுடைய நகரை,
“பரிசு நறுமலரால் பாற்கடலான்பாதம் புரிவார் புகப்பெறுவார்போ
லே”; என்ன ஆச்சர்யமோ வென்றிடுபடுகிறார். (௩)

அரு.—மூன்றும்பாட்டு.—புரிகை - முயலுகை. துலங்குகை -
விளங்குகை. தோற்றம் - மிக்க வொளியையுடைத்தாய்ப் ப்ரகாசிக்
கை. (௩)

நகரிழைத்து நிகத்திலத்து நாண்மலர்கொண்டு, ஆங்கே
திகமுமணி வயிரம் சேர்த்து - நிகரில்லாப்
பைங்கமல மேந்திப் பணிந்தேன் பணிமலரான்
அங்கம் வலங்கொண்டா னடி. (சு)

ப-உ.—நகர் - (என்னுடையமநஸ்ஸை) நகரமாக, இழைத்து -
செய்து, ஆங்கே - அந்தநகரத்தில், திகமும்-உஜ்வலமான, மணிவயி
ரம் - (அபிசிவேஸமாகிய) மாணிக்க வயிரங்களை, சேர்த்து - சேக
ரித்து, நிகத்திலம் - (ஸ்நேஹமாகிற) முத்தை, நாள் - ஸ்லாக்யமான,
மலர் - இதழாக, கொண்டு - ஸம்பாதித்து, நிகரில்லா - ஒப்பில்லாத,
பை - அழகிய, கமலம் - (ப்ரீதியாகிற)தாமரைப்பூவை, எந்தி - கொ
ண்டு, பணி-குளிர்த்த, மலரான்-கமலமலரை வாஸஸ்தாநமாகவுடைய
பிராட்டியை, அங்கம் - திருமேனியில், வலம் - வலதுதிருமார்பில்

கொண்டான்-வைத்துக்கொண்டவனுடைய, அடி-திருப்பாதங்களை, பணிந்தேன் - ஆஸ்ரயித்தேன். (ச)

வ்யா.—அவ.—நாலாம்பாட்டு.—(நகரிழைத்து) “அன்பேதக ளியா” என்றொரு விளக்குருபித்தாற்போலே ஒரு புஷ்பமாகருபித் து அத்தைக்கொண்டு ஆஸ்ரயிக்கிறார்.

(நகரிழைத்து) நெஞ்சைக் கோயிலாகக்கொண்டு. (நித்திலத்தித் தியாதி) குளிர்த் முத்தையிதழாகக்கொண்டு. (ஆங்கித்யாதி) அதி லே திகழாரின்ற மணிவயிரங்களாகிற அல்லியையு முண்டாக்கி. (நிகரித்யாதி) ஒப்பின்றிக்கே யிருந்துள்ள ஆர்வமாகிற புஷ்பத்தைக் கொண்டு பணிந்தேன். (பனிமலராளித்யாதி) பணிவுக்கு விஷயமா வான் ஸ்ரியஃபதியிறே. அவனுடைய ஸந்தியில் அபுஷ்கலமான ஸ மாஸ்ரயணமும் புஷ்கலமாயிறே. (ச)

அரு.—நாலாம்பாட்டு.—பக்தியைப் புஷ்பமாகருபிக்கையாலே இங்கு மணிமுக்தாதிகள் ஸங்ககாமாதுராகங்கள். அங்கம் வலம்- திருமேனியில் வலப்பார்ச்சவத்திலே. (ச)

அடிமூன்றி லிவ்வுலக மன்றளந்தாய் போலும்
அடிமூன் றிரந் தவனி கொண்டாய் - படிநின்ற
நீரோதமேனி நெடுமாலே, நின்னடியை
யாரோத வல்லா ரறிந்து. (ரு)

ப-உ.—அடிமூன்று - மூன்றடியை, இரந்து-யாசித்து, அவனி- பூமியை, கொண்டாய் - ஸ்வாதீநமாக்கிக்கொண்டாய்; அன்று - அக் காலத்தில், அடிமூன்றில் - மூன்றடியினால், இவ்வுலகம் - இந்தலோ கங்களை, அளந்தாய்போலும் - அளந்துகொண்டாயோதான்; படி- பூமியிலே, நின்ற - இருக்கிற, நீர் - (சைத்யம்முதலான) குணங்களை யுடைய, ஓதம் - ஸமுத்ரம்போன்ற, மேனி - விக்ரஹத்தையுடைய, நெடு - ஸர்வோதக்ருஷ்டனான, மாலே - ஸர்வேஸ்வரனே! நின்-உன் னுடைய, அடியை - ஸ்ரீபாதத்தை, ஆர் - எவர், அறிந்து - தெரிந்து கொண்டு, ஓதவல்லார் - சொல்லத்தகுந்தவர்கள். (ரு)

வ்யா.—அவ.—ஐந்தாம்பாட்டு.—(அடிமூன்றில்) அவனுடைய உத்கர்ஷம் சிறிதறியுமத்தனையல்லது, ஸௌலப்பமொருவருமறி வாரில்லை யென்கிறது.

(அடிமூன்றி வித்யாதி) மூன்றடியில் இரண்டடியாலே லோகத் தையளந்தாய். (அடிமூன்றித்யாதி) அளக்கைக்கடியாக மூன்றடியை யிரந்து பூமியைக்கொண்டாய். (படிநின்ற) பூமியிலேஸ்வாபாவிசமாக நின்ற வென்றுமாம். (ரீரோதமித்யாதி) கடலோதம்போலேயிருந்து ள்ள திருமேனியை யுடையனாய் வளர்ந்தவனே. வ்யாமோஹத்தை யுடையவனென்றுமாம். (நின்னடியைதித்யாதி) உன்னுடைய ஸௌ லப்பத்தையறிந்து சிலராலே ஆஸ்ரயிக்கப்போமோ. (ரு)

அரு.—ஐந்தாம்பாட்டு.—படிநின்ற—அளக்கிறபோது பூமியிலே நின்ற. (ரு)

அறிந்ததைந்து முள்ளடக்கி யாய்மலர் கொண்டு, ஆர்வம் செறிந்த மனத்தராய்ச் செவ்வே - அறிந்தவன்றன் பேரோதி யேத்தும் பெருந்தவத்தோர் காண்பரே காரோத வண்ணன் கழல். (சு)

ப-உ.—அறிந்து - (குணதோஷங்களை) அறிந்து, ஐந்தாம்-ஐந்து இந்திரியங்களையும், உள் - சரீரத்துக்குள்ளே, அடக்கி-விஷயங்களில் போகாதபடிசெய்து, ஆய் - சோதிக்கப்பட்ட, மலர் - பூக்களை, கொண்டு-ஸம்பாதித்து, ஆர்வம் - ப்ரீதியினால், செறிந்த - மிகுந்த, மனத் தராய் - மனஸையுடையராய்க்கொண்டு, செவ்வே - நன்றாக, அறிந்து - தெரிந்துகொண்டு, அவன்தன் - அவனுடைய, பேர் - திருநாமத்தை; ஒதி - சொல்லி, ஏத்தும்-ஸ்தோத்ரம்பண்ணுகிற, பெரும் - அதிகமான, தவத்தோர்-பாக்யசாலிகள், கார் -கறுத்த, ஓதம் - ஸமுத்ரம்போன்ற, வண்ணன்-வரணத்தையுடையவனுடைய, கழல் - திருவடிகளை, காண்பர் - ஸாக்ஷாத்கரிப்பார்கள். (சு)

வ்யா.—அவ.—ஆறும்பாட்டு.—(அறிந்து) ஜ்ஞாநத்துக்கு விஷ யமன்றாகில் சூர்யமாகிறதோவென்னில்; அபிநிவேசத்தை யுடையராய் ஆஸ்ரயிக்கவல்ல பரீக்யவான்கள் அறிவரென்கிறது.

(அறிந்து) சப்தாதிகள் த்யாஜ்யமென்றறிந்து. (ஐந்துமுள்ளடக்கி) விஷயங்களில் நின்றும் இந்திரியங்களைமீட்டு ப்ரத்யக்காக்கி. (ஆய்மலர்கொண்டு) செவ்விப்பூக்கொண்டு. (ஆர்வமித்யாதி) அபிநிவேசம் நெருங்கின மனஸையுடையராய். (செவ்வேயறிந்து) நாம் சேஷம், அவன் ஸ்வாமியென்னுமிடத்தையறிந்து. (அவன் தன் பே

கஉ இரண்டாங்கிருவந்தாதி எ—பா.—கழலெடுத்து.

ரோதியேத்தும் பெருந்தவத்தோர்) அவனுடைய திருநாமங்களைச் சொல்லி. ஏத்துகிற பாக்கியவான்கள். (காண்பர்) நிச்சிதம். (காரோத வண்ணன்கழல்) கடலுதாஹரணமான வடிவையுடைய திருவடிகளை.

கழலெடுத்து வாய்மடித்துக் கண்கழன்று, மாற்றார் அழலெடுத்த சிந்தையராயஞ்ச - கழலெடுத்த போராழி யேந்தினான் பொன்மலர்ச் சேவடியே ஓராழி நெஞ்சே யுகந்து. (எ)

ப-உ.—கழல் - திருவடிகளை, எடுத்து - உயர்த்தி, வாய்-உதட்டை, மடித்து - உள்ளே அடக்கி (பற்களால் கடித்து), கண் - நேத்ரங்களை, கழந்து - ப்ரமிப்பித்து, மாற்றார் - சத்ருக்கள், அழலெடுத்த - தீபெழுந்த, சிந்தையராய் - மனஸஸையுடையராய்க்கொண்டு, அஞ்ச - பயப்படும்படியாக, தழலெடுத்த - அனல்வீசுகிற, போர் - யுத்தஸாதகமான, ஆழி - சக்ரத்தை, ஏந்தினான் - தரித்தவனுடைய, பொன் - பொன்போல் ஸ்ப்ருஹணீயமாய், மலர் - புஷ்பம்போல் ஸாகுமாரமான, அடியே - திருவடியே, ஆழி - கம்பீரமான, நெஞ்சே - மனஸஸே! உகந்து-ப்ரீதமாய்க்கொண்டு, ஓர்-த்யாகம்பண்ணு.()

வ்யா.—அவ.—ஏழாம்பாட்டு.—(கழலெடுத்து) அவனையுக் தார் காண்பாரானபின்பு, நீயுமவனையே உகந்தாஸ்ரயியென்று திருவுள்ளத்தைப் பார்த்துச்சொல்லுகிறார். ப்ரதிபந்தகமுண்டாகில் செய்வதென்னென்னில், நடுகிபட்டது படுமத்தனை.

(கழலித்யாதி) அஞ்சக்கழலெடுத்து வாய்மடித்துச் சுழலாநின்ற கண்களையுடைய நழுசிப்ரப்ருதிகள் ஹ்ருதயத்திலே கொளுத்தினபயாக்கிரியை யுடையராயஞ்சம்படி திருவடியையெடுத்து. (வாய்மடித்துக் கண்கழன்று) “கழலெடுத்து” என்று ஈஸ்வர விசேஷணமாக வுமாம். (தழலித்யாதி) அக்கிரியை உமிழாநின்ற திருவாழியைக் கையிலே ஏந்தினவனுடைய ஸ்ப்ருஹணீயமான திருவடிகளையே. (ஆழி நெஞ்சே யுகத்தோர்) அளவுடைய நெஞ்சே உகந்தாஸ்ரயி.

அரு.—ஏழாம்பாட்டு.—திருமேனிபென்னுதல்-வந்தேறியன்றியே ஸ்வாபாவிதமாகநின்ற நிறத்தையுடைய திருமேனிபென்னுதல். (எ)

இரண்டாந்திருவந்தாதி அ-பா.-உகந்து, கூ-பா.-அன்று. ௧௩

உகந்துன்ன வாங்கி யொளிநிறங்கொள் கொங்கை
அகங்குளிர வுண்ணென்ற ளாவி - உகந்து
முலையுண்பாய் போலே முனிந்துண்டாய், நீயும்
அலைபண்பா லானமையா லன்று. (அ)

ப-உ.—உகந்து - ஸ்வேஹத்தைச்செய்து, உன்னை - உன்னை,
வாங்கி - எடுத்து, ஒளி-காந்திவீசுகிற, நிறங்கொள் - அழகையுடை
த்தான, கொங்கை-ஸ்தநங்களை, அகம் - உள்ளம், குளிர - குளிரும்
படி, உண்ணென்றாள் - சாப்பிடச்சொன்னாள்; ஆன்மையால்-ஆகை
யால், அன்று - அக்காலத்தில், நீயும் - நீயும், அலை - அக்சயித்த,
பண்பால் - குணத்தாலே, உகந்து - விருப்புற்று, முலையுண்பாய்
போலே - ஸ்தந்யபாநம்பண்ணுவார்களைப்போலே, முனிந்து - சிறி,
ஆவி - உயிரை, உண்டாய் - ஸ்வீகரித்தாய் (முடித்தாய்). (அ)

வ்யா.—அவ.—எட்டாம்பாட்டு.—(உகந்து) பொய்யுகப்புபாதக
மாம் படிசொல்லுகிறது.

• (உகந்து) யசோதைப்பிராட்டி யுகக்குமாப்போலேயுகந்து. (உ
ன்னைவாங்கி) அவளோசழக்காக வெடுக்குமாப்போலே யெடுத்த.
(ஒளிநிறங்கொள்கொங்கை) முலைப்பாலாலேநெறித்து அத்தாலே புக
ருடைத்தானகொங்கை. (அகங்குளிரவியாதி) உண்டல்லது நிற
கப்போகாதபடி ஹநதயங்குளிரும்படிக்கீடாகச்சொன்னவளுடைய
ப்ராணனை, (உகந்தியாதி) அவள் பொய்யே உகந்துமுடிக்க நினை
த்தாற்போலே நீயும்பொய்யே உகந்து முலை உண்ணுமாப்போலே
முனிந்து முடிக்க நினைத்தாய். (அலையியாதி) அவள் பொய்யே
உகந்துமுடிக்க நினைத்தாற்போலே நீயும் பொய்யேயுகந்து மிக்க
நீர்மையையுடைய யாகையாலன்று; உனக்கு மிதரபாவமும் அ
மைந்திருக்கச் செய்தே யுவனைமுடித்த உன்னைத் தந்தது ஆஸ்ரிதர்
பக்கலுண்டான ஓரமிதே. (அ)

அன்றதுகண் டஞ்சாத ஆய்ச்சியுனக் கிரங்கி
நின்றுமுலைதந்த விந்நீர்மைக்கு - அன்று
வான் முறையால் நீயளந்த மாகடல்கும் ஞாலம்
பெருமுறையா லெய்துமோ பேர்த்து. (கூ)

கசு இரண்டாந்திருவந்தாதி ௧௦—பா.—பேர்த்தனை,

ப-உ.—அன்று - பூதனை ஸ்தநம் கொடுக்கும்காலத்தில், அது - அந்த சரிதத்தை, கண்டு - பார்த்து, அஞ்சாத-பயப்படாத, ஆய்ச்சி-இடைச்சியானயசோதை, உனக்கு - உன்னுடையவிஷயத்தில், இரங்கி - தயவுசெய்து, நின்று - ஸ்திரப்பட்டு, முலைதந்த - ஸ்தநம்கொடுத்த, இந்நீர்மைக்கு - இந்த நல் ஸ்வபாவத்துக்கு, அன்று - மஹாபலி பக்கல் தரநம்வாங்கினகாலத்தில், வரன் - ஸ்லாக்யமான, முறையால்; ஸ்வஸ்வாமிபாவமாகிற ஸம்பந்தத்தாலே, நீ - நீ, அளந்த - ஆக்ரமித்த, மா - பெரிய, கடல் - ஸமுத்தரத்தினால், சூழ் - சுற்றப்பட்ட, ஞாலம் - பூமியானது, பேர்த்து - மறுத்து விசாரிக்குமிடத்தில், பெரு - அதிகமாயிருக்கும், முறையால் - க்ரமத்தினால், எய்துமோ - ஒப்பாமோ? (க)

வ்யா.—அவ.—ஒன்பதாம்பாட்டு.—(அன்றது) யசோதைப் பிராட்டியுடைய ஸ்நேஹத்துக்கு உபமாவு முண்டோவென்கிறது.

(அன்றது கண்டஞ்சாதவாய்ச்சி) அப்பெரிய வ்யஸைத்தைக் கண்டு பயப்படாத தாயார். (உனக்கிரங்கி) உன்பக்கலிலே சிதிலையாய். (நின்றித்யாதி) தறையிலேகால்பாவி முலைதந்தஸ்வபாவத்துக்கு. (வரன்முறையால்) ஈஸ்வரான ப்ராப்தியாலே. (நீயளந்தவீத்யாதி) நீயளந்த பெரியகடல்குழந்த பெரியபூமியானது பெருமுறையாலெய்துமோ அவளுடைய ஸ்வபாவத்துக்கு. இந்தபூமியானது திரியட்டு இது பெரியது, இது பெரியதென்னும் முறையாலே எதிர்க்குமோ. அவளுடைய ஸ்வபாவத்துக்கு நீ பெரிதாகச்செய்ததுவும் ஒப்பன்றென்கிறது. (க)

அரு.—ஒன்பதாம்பாட்டு.—எய்துமோ-நீர்மைக்கு பூமிஸத்ருசமோ என்னுதல். உன்னுடைய அளந்தவ்யாபாயந்தா னொக்குமோ வென்னுதல். (க)

பேர்த்தனைமா சகடம்பிள்ளாய், மண்ணிரந்து
காத்தனை பல்லுயிரும் காவலனே - ஏத்திப்
நாவுடையேன் பூவுடையேன் நின்னுள்ளி நின்றமையா
காவடியேன் பட்டகடை. (க௦)

ப-உ.—பிள்ளையாய் - பாலனுய்க்கொண்டு, மா-பெரிய, சகடம்-சகடாஸூரனை, பேர்த்தனை - வேரைக்களைந்தாய்; காவலனே-ரகசு

கனே ! மண் - பூமியை, இரந்து - யாசித்து, பல்-அநேகமான, உயி
ரும்-ப்ராணிகளையும், கரத்தனை - ரக்ஷித்தாய் ; நின்-உன்னிடத்தில்,
உள்ளி - அவகாவித்து, நின்றமையால் - இருக்கையாலே, ஏத்திய-
ஸ்துதிக்கத்தக்க, நாவுடையேன் - நாக்கையுடைத்தானேன்; பூவு
டையேன் - (அர்ச்சிக்க) புஷ்பங்களையுடையேனானேன் ; அடியேன்-
தாஸனானான், பட்ட - அதுபவித்த, கடை - தாழ்மையை, கா -
(போக்கி) ரக்ஷி. (கடு)

வ்யா.—பத்தாம்பாட்டு.—(பேர்த்தனையித்யாதி) பிள்ளையாயிரு
ந்து பெரிய சுகடத்தை உதைத்தாய். (மண்ணிரந்தியாதி) மஹாபலி
யாலே நோவுபடாமே பூமியையிரந்து ரக்ஷித்தாய். இப்படி ரக்ஷிக்
கைக்கடி என்னென்றால்; (காவலனை) எல்லாவற்றையுமுடையனா
கை. (நின்னுள்ளி நின்றமையால் - ஏத்திய நாவுடையேன் பூவுடை
யேன்) உன்னை ஸமாஸ்யணீயாக உடையேனாகையாலே ஆஸ்ர
யிக்கும் தர்வயங்களையு மிந்திரியங்களையும் புஷ்கலமாகவுடையேனா
னேன். (அடியேன் பட்டகடை) உன்னுடையேனாயிருந்து வைத்து
நான் முன்பு தேவதாரந்தரங்களை யதுவர்த்தித்துப் பட்டபொல்லாக்
கு.இனிப்படாதபடி காத்தருளவேணும். (கடு)

கடைநின் தமரர் கழல்தொழுது, நானும்
இடைநின்ற விற்பத்த ராவர் - புடைநின்ற
நீரோத மேனி நெடுமாலே, நின்னடியை
யாரோத வல்லா ரவர். (கக)

ப-உ.—கடைநின்று - வாசலிலிருந்து, நானும்-தினந்தோறும்,
அமரர் - (ப்ராஹ்மஜி) தேவர்களுடைய, கழல் - பாதங்களை, தொ
ழுது - ஆஸ்ரயித்து, இடைநின்ற - (மோக்ஷத்துக்கும் பூமிக்கும்)நடு
விலிருக்கிற, இன்பத்தராவர் - ஸுகத்தையுடையராவர்கள் ; புடை
நின்ற - சுற்றிக்கொண்டிருக்கிற, நீர் - ஜலத்தையுடைய, ஓதம்-ஸமு
த்ரம்போன்ற, மேனி - வீக்ரஹத்தையுடைய, நெடுமாலே - ஸர்
வோத்க்ருஷ்டனான ஸ்வாமியே ! நின் - உன்னுடைய, அடியை -
பாதங்களை, ஓதவல்லாரவர்-ஸ்தோத்ரம் பண்ணத்தக்கவர்கள், யார் -
எவராவார். (கக)

வ்யா.—அவ.—பதினோரம்பாட்டு.—(கடைநின்றதமரர்)தேவதாந்
தரங்களையதுவர்த்தித்துப்பட்ட அநர்த்தத்தைப் பரிஹரிசெய்ன;

கக இரண்டாந்திருவந்தாதி கட—பர்.—அவரிவர்.

இப்படி செய்வாருள டோவென்னில் ; அவரிப்படி செய்தன்றோ அநர்த்தப்படுகிறார்.

(கடையித்யாதி) தேவதார்தரங்கள் வாசலிலே நின்று அவர்களை நான்தோறுந்தொழுது மத்யமபுருஷார்த்தமான ஸுகத்தைப் பெறுவர். (புடைகின்றவித்யாதி) எங்கும்புக்க நின்ற நீரையுடைத்தான கடலில் நிறத்தையுடைய ஸர்வேஸ்வரனே! ப்ராப்யமான உன்னுடைய திருவடிகளை யுறிந்தாஸ்ரயிக்க வல்லாரார். (கக)

அரு.—பதினோரம்பாட்டு.—கடைகா-காத்தருளவேணும். (கக)

அவரிவ ரென்றில்லை யரவணை யான்பாதம்
எவர்வணங்கி யேத்தாதா ரெண்ணில் - பவரும்
செழுங் கதிரோனென்மலரோன்கண் ணுதலோனன்றே
தொழுந்தகையார் நாளும் தொடர்ந்து. (கஉ)

ப-உ.—அவர் - (ஆஸ்ரயணியரான) அந்த தேவர்களு, இவர் - (ஆஸ்ரிதரான) இம்மனுஷ்யர்கள், என்று - இப்படி, இல்லை - (பேதம்) இல்லை ; அரவணையான் - திருவநந்தாழ்வானைப் படுக்கையாகவுடைய வனுடைய, பாதம் - திருவடிகளை, வணங்கி - தொழுது, ஏத்தாதார் - ஸ்துதிபண்ணுதவர்கள், எவர் - யார் ! எண்ணில் - ஆராயில், பவரும் - பரம்பியிருக்கிற, செழும் - அழகிய, கதிரோன் - கிரணங்களையுடைய ஸ-இர்ப்யனும், ஒள் - பாகாசமுடைய, மலரோன் - தாமரைப்பூவை வாஸஸ்தாநமாகவுடைய ப்ரஹ்மாவும், கண்ணுதலேனன்றே - நெற்றியில் கண்ணையுடைய ருத்ரனுமாகிற இவர்கள், தொடர்ந்து - (அவனிநுக்குமிடம்) சென்று, நாளும்-தினந்தோறும், தொழும் - ஆஸ்ரயிக்கையே, தகையார்-ஸ்வபாவமாகவுடையவர்கள். (கஉ)

வ்யா.—அவ.—பன்னிரண்டாம்பாட்டு.—(அவரிவர்) சிறியார் பெரியாரென்னுதே. ஸர்வேஸ்வரன் திருவடிகளை ஆஸ்ரயியாதா ரெவர்.

(அவரித்யாதி) எல்லாரும் அவனையே ஆஸ்ரயிக்கிறதோ வென்னில் ; ப்ரஸித்தரான ப்ரஹ்மாதிகளும், அவனைத்தொழும் ஸ்வபாவராயன்றோ விருக்கிறது. (எண்ணிலித்யாதி) பரந்தழகியதான கிரணங்களையுடைய ஆதித்யனும் ப்ரஹ்மாவும் வலாடநேத்ரனும். (நாளுந்தொடர்ந்து தொழுந்தகையார்) தொழும் ஸ்வபாவத்தையுடையராவர். (கஉ)

அரு.—பன்னிரண்டாம்பாட்டு.—சங்கைபண்ணுகைக்காக பதோ பாதாம் பண்ணுகிறார் (அவரித்யாதி). இதில் மேலே சங்கைக்கு உதரமாய் மேலுக்கவதாரிகையுமாக அருளிச்செய்கிறார் (ப்ரஸித்தரானவித்யாதி). (கஉ)

தொடரெடுத்த மர்ல்யானை சூழ்கயம்புக் கஞ்சி
படரெடுத்த பைங்கமலம் கொண்டு, - அன் றிடரடுக்க
ஆழியான் பாதம் பணிந்தன்றே, வானவர்கோன்
பாழிதா நெய்திற்றுப் பண்டு. (கஉ)

ப-உ.—தொடர் - (காவிஷிட்ட)சங்கிலியை, எடுத்த - (தும்பிக் கையாலே) எடுத்த, மால் - பெருத்த, யானை - ஆனையானது, சூழ் - விசாலமான, கயம் - மடுவில், புக்கு - ப்ரவேசித்து, படர் - மலர்ந்தும், எடுத்த - உயர்ந்துமிருக்கிற, பை - அழகிய, கமலம் - தாமரைப் பூவை, கொண்டு - எடுத்து, அன்று - அக்காலத்தில், இடர் - (முதலையால்வந்த) துணிகமானது, அடுக்க - ஸம்பவிக்க, அஞ்சி - அதுக்குப் பயப்பட்டு, ஆழியான் - சக்ரத்தை யேந்தினவனுடைய, பாதம் - திருவடிகளை, பணிந்தன்றே - தொழுதன்றே, வானவர் - நித்யஸூரி களுக்கு, கோன் - ஸ்வாமியானவனுடைய, பாழிதான் - ஸ்தாரதந் தை, பண்டு - முன்பு, எய்திற்று - அடைந்தது. (கஉ)

வ்யா.—அவ.—பதின்மூன்றாம்பாட்டு.—(தொடரெடுத்தமால்) விலகாநுதிகாரமாகில் கிடையாதோவென்னில்; ஓராணக்கன்றே எளிதாய்த் தோன்றுகிறது.

(தொடரித்யாதி) வல்லியை முறித்துக் கையிற்கொண்ட ஆனை, மதித்திருந்துள்ள ஆனை. (சூழ்கயம்புக்கு) பரந்தபொய்கையிலே புக்கு. (இடரடுக்கவஞ்சி) முதலையால் வந்த விடருக்குப்பயப்பட்டு. (பட ரெடுத்தபைங்கமலங்கொண்டு) படர்ந்தோங்கி குளிரந்த தாமரைப் பூவைக்கொண்டு. (ஆழியானித்யாதி) ஸர்வேஸ்வரனுடைய திருவடிகளிலே விழுந்தன்றே நித்யஸூரிகளோடே கூடியிருக்கிறவனுடைய படுக்கையிலே ஏறப்பெற்றது. (கஉ)

அரு.—பதின்மூன்றாம்பாட்டு.—புள்ளூர்ந்துத்தோன்றிற்றென்ற படி - வல்லி - விலங்கு—பாழி-படுக்கை - “இடரடுக்க” என்றபோது இடர்கிட்ட என்றபடி. (கஉ)

கஅ இரண்டாந்திருவந்தாதி கச-பா.-பண்டி. கரு-பா.-திரிந்தது.

பண்டிப் பெரும்பதியை யாக்கி, பழிபாவம்
கொண்டு இங்குவாழ்வாரைக் கூறாதே - எண்டிசையும்
பேர்த்தகர நான்குடையான் பேரோதிப் பேதைகள்
தீர்த்தகர ராமின் திரிந்து. (கச)

ப-உ.—பண்டியை - வயிற்றை, பெரும் - விசாலமான, பதி -
ஊராக, ஆக்கி - செய்து, பழி - பிறரால் ஏறிட்ட தீமைகளையும்,
பாவம் - புத்தி பூர்வமாகச் செய்த தீமைகளையும், கொண்டு - ஸம்பா
தித்து, இங்கு - இவ்வுலகத்தில், வாழ்வாரை - கல்யாணத்தை யறு
பவிப்போர்களை, கூறாதே - அதுஸந்தியாமல், பேதைகள் - புத்தி
யில்லாதவர்களே! எண்டிசையும் - எட்டுத்திக்குலும், பேர்த்த-வ்யா
பித்திருக்கிற, கரம்நான்கு-நாலுகைகளை, உடையான்-உடைத்தான
ஸர்வேஸ்வரனுடைய, பேர் - திருநாமங்களை, ஒதி - அதுஸந்தித்து,
திரிந்து - ஸஞ்சரித்து, தீர்த்தகரராமின் - (ஐகத்தை) பரிசுத்தப்படுத்த
துகிறவர்களாக ஆகுங்கோள். (கச)

வ்யா.—அவ.—பதினாலாம்பாட்டு.—(பண்டி) அவன்படி இது
வானபின்பு ஸம்ஸாரிகளை யேற்றித்திரியாதே அவன் திருவடிகளி
லே பணிந்து திருநாமங்களைச்சொல்லி உங்களுடைய ஸ்பர்சத்தா
லே லோகத்தைச் சுத்தமாக்கிக்கொள்ளுங்கோளென்கிறார்.

(பண்டிப் பெரும்பதியையாக்கி) அன்றிக்கே, வயிராகிற பெ
ரும்பதியை உண்டாக்கி யென்றுமாம். (பழிபாவ மித்யாதி) அடியுண்
டாயும் அடியின்றிக்கேயுமான பாபமே வாழ்வாகவிருப்பாரைப் பே
சாதேஎட்டுத்திக்கும் விம்மவளர்ந்த நாலு கோள்களையுடையனாவ
னுடைய திருநாமங்களைச்சொல்லி. (கச)

அரு.—பதினாலாம்பாட்டு.—பெரும்பதியையாக்கி-முன்பு இந்த
லோகத்தை உண்டாக்கி, அதுக்கு ஆபத்துவர, “எண்டிசையும் பே
ர்த்தகர நான்குடையான்” என்று அவனுக்கு விசேஷணமாதல்.
பண்டியாகிற வயிற்றைப் பெரும்பதி-பெருங்கப்பண்ணி என்று ஸம்
ஸாரிக்கு விசேஷணமாதல். அடியுள்ளது பழி; மற்றையதுபாபம்.
திரிந்து தீர்த்தகரராமின் - உங்கள் ஸஞ்சாரத்தாலே பாவநாக்குங்
கோள். (கச)

திரிந்தது வெஞ்சமத்துத் தேர்கடவி, அன்று
பிரிந்தது சேதையை மான்பின்போய் - புரிந்ததுவும்

கண்பள்ளி கொள்ள வழகியதே, நாகத்தின்
தண்பள்ளி கொள்வான் தனக்கு.

(கரு)

ப-உ.—வெம் - கொடிய, சமத்து - யுத்தத்தில், தேர்-ரதத்தை,
கடவி - நடத்தி, திரிந்ததுவும் - ஸஞ்சரித்ததும், மான் - (மாயா)
ம்ருகத்தினுடைய, பின்போய், - பின்தொடர்ந்து, அன்று - அக்கால
த்தில், சீதையை - ஸீதாதேவியை, பிரிந்ததுவும் - விஸ்வலித்தது
வும், கண் - பூமியில், பள்ளிகொள்ள - படுக்க, புரிந்ததுவும் - விரும்
பியதும், நாகத்தின் - திருவநந்தாழ்வான்மேலே, தண் - குளிர்த்திரு
க்கும்படி, பள்ளிகொள்வான் தனக்கு - சயங்கும் ஸ்ரியபதிக்கு,
அழகியதே-உகப்பாயிருந்ததன்று.

(கரு)

வ்யா.—அவ.—பதினேந்தாம்பாட்டு.—(திரிந்தது) திருவுலகளந்
தருளினபடி ப்ரஸ்துதமாகையாலே அல்லாத வவதாரங்களிலும்
ஆஸ்திரார்த்தமாக மிகப்பட்ட இறுக்குக்களை நினைத்து வெறுக்கிறார்.

(வெஞ்சமத்துத் தேர்கடவித்திரிந்தது) யுத்தத்திலே யுடம்புக்
கீட்டாதே யுன்னையழிபமாறப் படைபொருத்துத் தேர்கடவித்திரிந்
து. (அன்றுமான்பின் டோய்பிரிந்தது சீதையை), ரக்ஷிக்கிறவிடத்
தி லிருவருங் கடவிருந்து ரக்ஷிக்கப்பெற்றோமோ. (புரிந்ததுவுங்கண்
பள்ளிகொள்ள) தரையிலே பள்ளிகொள்ளக்கற்றது. (நாகத்தின்
தண்பள்ளி கொள்வான் தனக்கு அழகியதே) திருவநந்தாழ்வான்
மேலே கண்வளர்ந்தருளப்பெற்ற ஸௌகுமாரயத்தையுடைய னுன
வனுக்கு ஜகதரக்ஷணம் சாலவழகிதாயிருந்தது.

(கரு)

அரு.—பதினேந்தாம்பாட்டு.—புரிந்ததுவும் - திருவயோத்யை
யைக் கைகேயிக்குக் கொடுத்ததும் காட்டிலே தரையிலே கிடக்
கைக்கு.

(கரு)

தனக்கடிமை பட்டது தானறியானேலும்
மனத்தடைய வைப்பதாம்மாலே - வனத்திடனா
ஏரியாம்வண்ண மியற்றாமிது வல்லால்
மாரியார் பெய்கிற்பார் மற்று.

(கசு)

ப-உ.—தனக்கு - தனக்கு, அடிமை-தாஸ்யமானது, பட்டது -
ஸம்பந்தித்தது (என்னுமிடத்தை), தான் - ஸ்வயம், அறியானே
லும் - தெரிந்துகொள்ளாமல் போனாலும், மாலே - ஸர்வேஸ்வரனே,

மனத்தி - மநஸ்ஸிலே, அபைய - புருஷபடி, வைப்பது - ஸ்திரப்பதி
 த்விவது, ஆம் - இஷ்டவித்திக்குப்போரும். வணம் - காடெழுந்த,
 திடரை - மெட்டை, ஏரியாம்வண்ணம் - தடாகமாகும்படி, இயற்
 தும் - யத்ம்பண்ணுகிற, இறுவல்லால் - இந்த பாகாரமல்லாமல்,
 மற்ற - அதுக்குமேலே, மாரி - மழையை, யார் - எவர், பெய்கிற
 பார் - பெய்யப்பண்ணுவார்கள். (கக)

வ்யா.—பதினாறும்பாட்டு.—(தனக்கடிமையித்யாதி) “ஹ்ருஷா
 தூமிஸஞ்ஜாதம் ஸ்ராவணம்ஹ்ருஷித்யு-ஸ்வத்வமாத்மநிஸஞ்ஜா
 தம் ஸ்வாமித்வம் ப்ரஹ்மணிஸ்திதம்” என்னும்படியே விசதமாக
 வறியானாகிலும். (மனத்தித்யாதி) “யஜுஷாஹாதிபேருஷ்டி-யத்யதா
 சரதிஸேஷ்டி:” என்னும்படியாகிலும் ஸர்வேஸ்வரனைஹ்ருதயத்தி
 லேவைப்பதாம். (வனத்திடரித்யாதி) காட்டில் திடரைக்கல்லிக் குள
 மாக்குமதொழிய வர்ஷத்தை இவனாலே பெய்விக்கப்போமோ. இத்
 தால் ருசிமாதாம் இவன் தலையிலேயுண்டா ரித்தனையொழிய ப்ரா
 ப்தி இவனாலே உண்டாக்கிக் கொள்ளப்போமோ என்றதாயிற்று.
 அன்றிக்கே, ஏரியாம் வண்ணமியற்றுமது, மற்று வர்ஷிப்பிக்கு
 மது, இரண்டும்செய்யப்போமோ வென்னவுமாம். ருச்யுத்பாதகனுந்
 தானே, ப்ராப்தியைப்பண்ணிக் கொடுப்பானுந் தானே யென்னவு
 மாம். (கக)

அரு.—பதினாறும்பாட்டு.—அறியானாகிலும் - தனக்குசேஷ
 த்வ முண்டென்று சேதனறியானாகிலும். இரண்டு மவனையல்லால்
 வேறு ஆர்செய்வார், ஒருத்தர்க்குப் போதாதென்றபடி. இந்த வர்த்
 தத்துக்கு, “மந்ததடையவைப்பாதாம்” என்று ஸ்ஷேபம்; வைக்க
 மாட்டாரென்றபடி. முந்தினவர்த்தத்தத்துக்கு, “வைப்பதாம்” வைக்
 கலாமென்றபடி; இரண்டாமர்த்தத்தை தார்ஷ்டாந்திகத்திலே ஏறிடு
 கிறார் (ருச்யுத்பாதகனுமித்யாதி). (கக)

மற்றா ரியலாவார் வானவர்கோன் மாமலரோன்
 சுற்றும் வணங்கும் தொழிலானே - ஒற்றைப்
 பிறையிருந்த செஞ்சடையான் பின்சென்று, மாலைக்
 குறையிற்று தான்முடித்தான் கொண்டு. (கஎ)

ப-உ.—வானவர் - தேவர்களுக்கு, மோன் - ஸ்வாமியான இத்
தரன், மா - ஸ்லாக்யமான, மலரோன் - கமலத்தில் வளிக்கிற ப்ரஹ்
மா இவர்கள், சுற்றும் - நற்புறங்களிலும், வணங்கும் - நமஸ்கரித்
கும்படியான, தொழிலான - சேஷ்டிதங்களை யுடையவனை, ஒற்றை-
ஒன்றான, பிறை - சலையையுடைய சந்தரன், இருந்த - வாஸம்பண்
னாகிற, செம் - சிவந்த, சடையான் - ஜடையையுடைய ருத்ரன்,
மாலை - ஸ்ரியபதியை, பின்சென்று - அநுஸரித்து, தான் - ஸ்வயம்,
இரங்குகொண்டு - யாசித்துக்கொண்டு, குறை - ந்யூததையை, முடி
த்தான் - நிறைவேற்றிக்கொண்டான். மற்று - அந்தஸ்ரியபதியைக்
காட்டிலும் வேறான, ஆர் - எவர், இயலாவார் - ஆஸ்ரயிக்க யோக்
யராவர்கள்.

(கௌ)

வ்யா.—அவ.—பதினேழாம்பாட்டு.—(மற்றார்) இவனே ஆஸ்ர
யஸீயனென்பா நென்னென்னில்; வேறொருவரில்லாமெ யென்
கிறது.

(மற்றாரியலாவார்) மற்றாஸ்ரயணீயராவாரார். (வானவரித்யாதி)
லோகத்தில் ப்ரதானான இத்தானோடுகூடின ப்ரஹ்மாதிகளிறே.
அவர்களுமவனை ஆஸ்ரயித்திறே தந்தாமுடைய அபிமதங்கள் பெறு
கிறது. இத்தரன், ப்ரஹ்மா, நேர்கொடு நோஸ்ரயிக்கப்போகாதே பா
டே மக்கேசென்று வணங்குமாஸ்ரயணப்ரகாரங்களை யுடையான
வனை. ஸ்வரணுடைய சேஷ்டிதங்களை யவர்கள் சுற்றி வணங்குவா
ரென்னவுமாம். (ஒற்றைப்பிறையித்யாதி) சடையிலே பிறையைத்
தரித்தானாய் ஸாகப்ரதானான ருத்ரன் பின்சென்று-அநுவர்த்தித்து.
(மாலை) ஸர்வேஸ்வரனை. (கொண்டு) ஹ்ருதயத்திலேகொண்டு. (கு
றையிரந்து) குறைகளையிரந்து. (கான்முடித்தான்) தன்னுடைய அ
பேகூழிதங்களைப் பெற்றான்.

(கௌ)

கொண்டதுலகம் குறளுருவாய்க் கோளரியாய்
ஒண்திறலோன் மார்வத் துகிர்வைத்தது - உண்டதுவும்
தான்கடந்த வேமுலகே தாமனாக்கண் மாலொருநாள்
வான்கடந்தான் செய்த வழக்கு.

(கஅ)

ப-உ.—வான் - ஆகாசத்தை, கடந்தான் - அதிக்ரமித்த (அப
ரிச்சேத்யனான), தாமரை - கமலம்போன்ற, கண் - நேத்ரங்களை யு
டைய, மால் - ஸர்வேஸ்வரன், குறள் - சிறிதான, உருவாய் - திரு

உ-உ இரண்டாந்திருவந்தாதி கக—பா.—வழக்கன்று.

மேனியையுடையவனாய், உலகம் - லோகத்தை, கொண்டதுவும் - ஆக்ரமித்ததும், கோள் - மிடுக்கையுடைய, அரியாய் - ஸிம்ஹமாய், ஒண் - அழகிய, திறலோன் - பலத்தையுடைய ஹிரண்யகசிபுவனுடைய, மார்வத்து - மார்விலே, உகிர் - நகங்களை, வைத்ததுவும் - வைத்துக்கிண்டதும், ஒருநாள் - ஒருகாலத்தில், தான் - ஸ்வயம், கடந்த - அளந்த, ஏழுலகு - ஸப்தலோகங்களை, உண்டதவும்-அழுதுசெய்ததுவுமான இவைகள், செய்த - அதுஷ்டித்த, வழக்கு - ந்யாயங்கள். (பிராப்தங்கள்). (கஅ)

வ்யா.—அவ.—பதினெட்டாம்பாட்டு.—(கொண்டது) அதாவது-இவன் ஜகத்ரக்ஷணம் பண்ணும்படி சொல்லுகிறது.

(குமரருவாய்க்கொண்டதுகலம்) ஸ்ரீவாமனாய் லோக மளந்து கொண்டது. (கோளரிஇத்யாதி) கைதொட்டு ஆஸ்ரிதவிரோதிகளைப் போக்கும்படி. (தான்கடந்த வேழுலகையுண்டதுவும்) தன் திருவடிகளிலே அடங்கின லோகங்களையே திருவயிற்றிலே வைத்ததுவும். (தாமரைக்கண்மால்) புண்டரீகாக்ஷணை ஈஸ்வரன். (ஒருநாள்வான் கடந்தான்) நித்யஸ-விரிகளுக் கவ்வுருகானவன். ஸ்வர்க்கத்தை யளந்தவனென்றுமாம். (செய்தவழக்கு)தன்னுடைமையை ரக்ஷிக்கப் பரப்பித் தமிறே. (கஅ)

வழக்கன்று கண்டாய் வலிசகடம் செற்றாய்
வழக்கென்று நீமதிக்க வேண்டா - குழக்கன்று
திவிளவின் காய்க்கெறிந்த தீமை திருமாலே
பார்விளங்கச் செய்தாய் பழி. (கக)

ப-உ.—திருமாலே - ஸ்ரியஃபதியே! வலி - பலத்தையுடைய, சகடம் - சகடாஸுரனை, செற்றாய் - கொன்றாய்; (அது) வழக்கு - ந்யாயம், அன்றுகண்டாய் - ஆகாதுகிடாய்; வழக்கென்று - ந்யாயமென்று, நீ - நீ, மதிக்கவேண்டா - எண்ணவேண்டா; குழம் - அழகிய, கன்று - வத்ஸாஸுரனை, தீ - கொடிய, விளவின்-விளாமரத்தினுடைய, காய்க்கு - காய்க்கு (காய்விழும்படி), எறிந்த-விசிப்பொகட்ட, தீமை - கடும் நடத்தையை, பார் - பூமியிலே, விளங்க - பரகாசிக்கும்படி, பழி - தப்பாக, செய்தாய் - அதுஷ்டித்தாய். (கக)

வ்யா.—அவ.—பத்தொன்பதாம்பாட்டு.—(வழக்கன்று)நீ ஜகத்ரக்ஷணம் பண்ணுகிறது பழியாய்விட்டது.

(வலிசகடஞ்செற்றும் வழக்கன்றுகண்டாய்) பிள்ளையாயிருந்து பெரியசகடத்தை முறித்ததும் வழக்கன்று. அத செய்தோமிறையென்னில், இதிறேனானும் வேண்டாவென்கிறது. (வழக்கென்று நீ மதிக்கவேண்டா) இது வழக்கென்று நீ புத்திபண்ணியிருக்கவேண்டா. (குழக்கன்றித்யாதி) அஸுரானுகன்றும் வினாவான அஸுரனும் தன்னிலையொத்து உள்ளறிந்தவுள்ளை நலிந்ததாகில் செய்வதென்னென்று பயப்படுகிறார். (திருமாலே) இருவருங்கூட விருக்கவன்றோதருவது. (பாரித்யாதி) பூமியடங்கலும் ப்ரகாசிக்கும்படி பழிசெய்தாய். விபூதியில் ஏகதேசத்தை ரகூழிச்சுப்புக்கு அவ்விபூதியையும் அழிக்கப்பார்த்தாய். (கக)

அரு.—பத்தொன்பதாம்பாட்டு.—மேலிற்பதத்துக் கவதாரிகை (அதுசெய்தோமிறே இத்யாதி). தனக்கொரு ஹாநிவந்தால் அவ்விபூதியுமழியுமென்றபடி இது அவன்செய்த பழிபாவது. (கக)

பழிபாவம் கையகற்றிப் பல்காலும் நினைவழிவாழ்வார் வாழ்வரா மாதோ - வழுவின்றி நாரணன்றன் நாமங்கள் நன்குணந்து நன்கேத்தும் காரணங்கள் தாமுடையார் தாம். (௨௦)

ப-உ.—பழி - அபுத்தி பூர்வமாகச்செய்யும் தப்பையும், பாவம் - புத்தி பூர்வமாகச்செய்யும் தப்பையும், கையகற்றி - கைவிட்டு, பல்காலும், ஸர்வகாலமும், வழி - சாஸ்த்ரமார்க்கத்திலிருந்து, நினை - உன்னை, வாழ்வார்-போக்பமாக அதுபவிப்பார்களும், வழுவு - ஒழிவு, இன்றி - இல்லாமல், நாரணந்தன் - ஸர்வசேவியினுடைய, நாமங்கள் - திருநாமங்களை, நன்கு - செவ்வையாய், உணர்ந்து - அறிந்து, நன்கு - அழகியதாய், ஏத்தும் - ஸ்துதிக்கைக்கு, காரணங்கள்தாம்-ஹேதுக்களை, தாம் - தாங்கள், உடையார் - பெற்றவர்களும், வாழ்வாராம் - மேன்மேல் ஸுகதத்தை யதுபவிப்பார்கள். மாதோ - என் பது அசை. (௨௦)

வயா.—அவ.—இருபதாம்பாட்டு.—(பழிபாவம்) ஜகத்சூக்ஷ்ணத்தை யதுஸந்தித்து அவனை யாஸ்ரயித்தவர்களென்றோ ஆழ்வார்களைன்கிறது.

(பழிபாவங்கையகற்றி) அடியுண்டாயும் அடியின்றிக்கேயுமுள்ள விரோதங்களைப் போக்கி. (பல்காலுமியத்யாதி) என்றுமுன்னை யாஸ்ர

உச இரண்டாந்திருவந்தாதி உக—பா.—தாமுளரே.

யித்துவாழ்வார் வாழ்ந்தேபோவர். “நலு—வாழ்வுதேலு—வழ் - நலுதால்லப்பதேலு—கம” என்கிற திவனையாகாதே. மாதோவென்பது இடைச்சொல்லு. (வழுவித்யாதி) வழுவின்றிக்கேயிருக்கிற நாராயணனுடைய திருநாமங்களை பக்தியாலேயுணர்ந்து நன்றாகவேத்தும். (காரணங்கள் தாமுடையார்தாம்) காரணங்கள், ஹேதுக்கள். எத்துகைக்கடியான பக்திருசி, ஆதுகூல்யம், பகவத்கடாகூலம், ஸுக்ருதம். “தாரணங்கள் தாமுடையார்” என்றபோது தாரணமென்று த்ருதியுடையாரென்றபடி. (உ௦)

அரு.—இருபதாம்பாட்டு.—ஸுகத்துக்கந்தரம் துக்கமென்கிற ந்யாயம் இங்கில்லையாகாதே என்கிறது; முடியவாழ்வேயாயிருக்கும் பகவத்ஸமாஸ்ரயணமென்றபடி. இடைச்சொல்பாத பூரணமாய் அவ்யமென்றபடி. (உ௦)

தாமுளரே தம்முள்ள முள்ளுளதே, தாமமாயின் பூவுளதே யேத்தும் பொழுதுண்டே - வாமன் திருமருவு தாள்மருவு சென்னியரே, செவ்வே அருநரகம் சேவ் தரிது. (உ௧)

ப-உ.—தாம் - (கர்த்தாவான) தாங்கள், உளரே - இருந்தார்களே; தம் - தங்களுடைய, உள்ளம் - (கரணமான) மனஸஸு, உள் - சரீரத்துக்குள்ளே, உளதே - இருந்ததே; தாமமாயின்பூ - உபகரணமான) கமலபுஷ்பம், உளதே - இருந்ததே; ஏத்தும் - ஸ்துதிக்கைக்கு, பொழுது - காலம், உண்டே - இருந்ததே; வாமன் - குணதிகுண ஸர்வேஸ்வரனுடைய, திரு - ஜஸ்வரயத்தோடு, மருவு - கூடியிருக்கிற, தாள் - திருவடிகளை, மருவு - கிடம்படியான, சென்னியரே - தலையையுடையராயிருந்தார்களே; (இப்படி இருக்க) செவ்வே-நேராக, அரு - க்ருமமான, நரகம்-நரகத்தை, சேவது - அடைவது, அரிது - துல்லபம். (உ௧)

வ்யா.—அவ.—இருபத்தோராம்பாட்டு.—(தாமுளரே) ஏத்தும் போது தானுண்டாகவேணுமெயென்னில்;

(தாமுளரே) இவன்தான் தன்னையுண்டாக்க வேண்டியிருந்ததோ? “வெடுவதுவேயுடையதுவாழ்வு ஹஸ்தவாடிஸ்யந்தா | விவித்ரா ஹேமஸவதீரீஸ்ராயதிவேதிதா—பூர்வமேவக்ருதாப்ரஹ்மம் ஹஸ்தபாதாதிஸம்யுகதா | விசித்தாதேஹஸம்பத்திரீஸ்வராயதிவேதிதம்”

அன்றோ. (தம்முள்ளமுன்னுளதே) தனக்குப் புறம்பன்றே ஹ்ருதயம். (தாமரையின்பூவுளதே) இவனுடைய விபுதிக்குப்புறம்பே தேடிப்போகவேண்டாவே பு. (ஏத்தும் பொழுதுண்டே) ஏத்துகைக்குக்காலம் ஈஸ்வரனையுண்டாக்கினானே. (வாமனித்யாதி) எல்லார்தலையிலும் காலவைத்தவனாய்த் தன்னுடைமையைப் பெறுகைக்கு அர்த்தியுமாயிருந்தவனுடைய ஐஸ்வர்யம் பொருந்தின திருவடிகளைவைக்க விலக்காத தொருதலையுமுடையரே. (செவவே அருநரகஞ்சேர்வதரிது) இப்படி உபகரணங்கள் குழ்நவற்றிருக்கச் செய்தே நரகத்துக்கு நேர்வழிகிடையாது. (௨௧)

அரிய தெளி தாகும் ஆற்றலால் மாற்றி
பெருக முயல்வாளைப் பெற்றால் - கரியதோர்
வெண்கோட்டு மால்யானை வென்றி முடித் தன்றே
தண்கோட்டு மாமலரால் தாழ்ந்து. (௨௨)

ப-௨.—ஆற்றலால் - ஸர்வ சக்தியோகத்தால், மாற்றி - (சேத நனுடைய ப்ரவ்ருத்திகளை) வேறுபடுத்தி, பெருக - மிகவும், முயல்வாரை - யத்நம்பண்ணும் மஹாபுருஷனா, பெற்றால் - அடைந்தால், அரியது - தூர்லபமான மேலிகடும், எளிதாகும் - ஸுலபமாகும்; கரியது - கறுத்தும், வெண் - வெளுத்த, கோட்டு - கொம்புகளையுடையதுமான, ஓர் - அக்ஷிதியமான; மால் - பெருத்த, யானை - ஆனையானது, தண் - குளிர்ந்த, கோட்டு - மடுவின் கரையிலே, மா - ஸ்ரேஷ்டமான, மலரால், தாமரைப்பூவினால், தாழ்ந்தன்றே - அடிமைசெய்தன்றே, வென்றி - ஜயத்தை, முடித்து - முடித்தது (பெற்றது). (௨௨)

வ்யா.—ஆவ.—இருபத்திரண்டாம்பாட்டு.—(அரியது) ஸத்தையேபிடித்து நோக்கிக்கொண்டு போருவானொரு ஸமாச்சரணியனைப் பெற்றால் எல்லாம் ஸுலபமிறே என்கிறது.

(அரியதெளிதாகும்) அரிதாவது-பகவல்லாபமும், பகவத்பஜனமும் - இவை இரண்டு மெளிதாகும். (ஆற்றலாலியாதி) இவன் தலையிலே ஒரு தேவையிடுகிறசென்; எல்லாம் நாமே ஏறிட்டுக்கொண்டு செய்வோமென்பானொரு ஸர்வசக்தியைப்பெற்றால், ஸுகலாபம் நம்மதானபின்பு எல்லாவற்றையு மீஸ்வரன் பக்கனிலே விடுகிற

தென்; நாமே பஜிப்போமென்பானொரு அதிகாரியைப்பெற்றாலென்றுமாம். மேலினுக்கு த்ருஷ்டார்தம் (கரியதோரீத்யாதி) கறுத்தவழுவையும் வெளுத்த கொம்பையுமுடைத்தான பெரிய ஆணை. (தண்கோட்டியாதி) கோட்டென்று கரையிலே என்கிறது. “தண்தோட்டமோமலர்” என்று பாடமானபோது, இதழையுடைத்தான பெரிய புஷ்பத்தாலே என்கிறது. (மாமலரால் தாழ்ந்து வென்றி முடித்தன்றே) புஷ்பத்தைக்கொண்டு திருவடிகளிலே பணிந்தன்றே ஆணைவென்றியை முடித்தது; விஜயத்தைப்பெற்றது அவன் ப்ராஸாதத்தாலேயன்றே வென்கிறது. (௨௨)

அரு.—இருபத்திரண்டாம்பாட்டு.—ஆற்றலால்மாற்றிப் பெருக முயல்வாரைப் பெற்றால் - தன் மிகுக்காலே சேதநனிடத்திலே உண்டாகவேண்டும் அத்வேஷாதிமுதலான ப்ரயத்நங்களை யெல்லாம், மாற்றி, இவையெல்லாம் தானே ஏறிட்டுக்கொண்டு, பெருக - மிகவும் யத்நம்பண்ணு மீஸ்வரனைப்பெற்றால் என்னுதல்; தன் மிகுக்காலே ஈஸ்வரயத்நத்தை மாற்றி, மிகவும் ஸ்வயத்நம்பண்ணும் சேதநனைப்பெற்று லென்னுதல். இத்தால் பக்திப்ரபத்தினைச் சொல்லுகிறது. (தாழ்ந்தன்றே) தாழ்விலையென்று ப்ரபத்திபரம்; தாழ்ந்தன்றே என்று பக்திபரம். கரையிலே-மடுவின் கரையிலே. (௨௩)

தாழ்ந்து வரங்கொண்டு தக்க வகைகளால் வாழ்ந்து கழிவாரை வாழ்விக்கும் - தாழ்ந்த விளங்கு கனிக்குக் கன்றெறிந்து வேற்றுருவாய், ஞாலம் அளத்தடிக்கீழ்க்கொண்ட வவன். (௨௪)

ப-௨.—தாழ்ந்த - தொங்கியிருந்த, விளம்-(அஸுரனான)விளம்மாத்தினுடைய, கனிக்கு - பழத்தைக்குறித்து, கன்று - வத்ஸாஸுரனை, ஏறிந்து - விசிப்பொகட்டு, வேற்றுருவாய் - உதாரானதன்ருபத்தைக்காட்டிலும் வேறுபட்ட யாசகருபத்தை யுடையனாய்க்கொண்டு, ஞாலம் - பூமியை, அளந்து - ஆக்ரமித்து, அடிக்கீழ் - திருப்பாதத்தின்கீழே, கொண்ட - ஸ்வீகரித்த, அவன் - அந்தஸிரியப்பதி, வரம் - அதுக்ரஹத்தை, கொண்டு - ஸம்பாதித்து, தக்க - தகுந்த, வகைகளால் - ப்ரகாரங்களாலே, தாழ்ந்து - வணங்கி, வாழ்ந்து - இஷ்டத்தையடைந்து, கழிவாரை - மேன்மேல்ஸுகத்தை யாசைப்பட்டவர்களை, வாழ்விக்கும் - ரக்ஷிக்கும், (௨௫)

வ்யா.—அவ.—இருபத்துமூன்றாம்பாட்டு.—தன்னை யாஸ்ரயிப் பார்க்குப் ப்ரதிபந்தகத்தையும் போக்கித் தானும் ஸ-ஸபனாமைன் கிறது.

(தாழ்ந்தியாதி) வரங்கொண்டு - அவன் ப்ரஸாதத்தைக்கொண்டு, சாஸ்த்ரங்களில் சொல்லுகிறவகைகளாலே தாழ்ந்து - ஆஸ்ரயித்து, அதுதானே வாழ்வாகக் காலத்தைப் போக்குவாரை ரக்ஷிக்கும். ப்ரதிபந்தகஞ் செய்வதென்னென்னில் தாழ்ந்த விளங்கனிபட்டது படுமத்தனை. (தாழ்ந்தவித்யாதி) “வேற்றுருவாய்” என்கிறது - சிறுகூலைக் காட்டி பெரியவடிவைக் கொண்டாந்தது. ஸ்ரியஃபதி யானவன் அர்த்தியாய் நின்றதென்றுமாம். பூமியையளந்து தன் திருவடிகளிலே யிட்டுக்கொண்டவன் வாழ்விக்கும். (௨௩)

அவன் கண்டாய் நன்னெஞ்சே யாரருளும் கேடும்
அவன் கண்டா யைம்புலனாய் நின்றான்-அவன் கண்டாய்
காற்றுத்தீ நீர்வான் கருவமைமன் காரோதச்
சீற்றத்தீ யாவானும் சென்று. (௨௪)

ப-௨.—நல் - ஸ்வாதீனமான, நெஞ்சே - மனஸஸே! ஆர்-பூர்ணமான, அருளும்-க்ருபையினுலடையத்தக்க போகத்துக்கும், கேடும்-ஸம்ஸாரத்துக்கும், அவன் கண்டாய் - அந்த ஸர்வேஸ்வரனே நிர்வாஹகன்கிடாய். ஐம்புலனாய் - ஐந்து இந்த்ரியங்களுக்கும் ஸ்வாமியாய், நின்றான் - இருக்கிறவன், அவன்கண்டாய் - அந்த ஸ்ரியஃபதி கிடாய். காற்று - வாயு, தீ - நெருப்பு, நீர் - ஜலம், வான் - ஆகாசம், கரு - பெரிய, வரை - மலை, மண் - பூமி, கார் - கறுத்த, ஓதம் - கடலை, சீற்றம் - கோபிக்கக்கடவ, தீ - படபாக்கி, இவைகளுக்கு, ஆவானும் - நிர்வாஹகனாவானும், அவன்கண்டாய் - அந்த ஸர்வேஸ்வரன்கிடாய். (ஆகைபால்), சென்று-(அவனை) கிட்டி, (ஆஸ்ரயி). ()

வ்யா.—இருபத்துநாலாம்பாட்டு.—(அவனியாதி) ஸம்ஸாரப்ரவர்த்தகனுமவனே என்கிறது. “காரேவயேவ்ரவ்யஜ்ஞே ஶாயாநேதாந்தாநிதே - மாமேவ யேப்ரபத்யந்தே மாயாமேதாம்தாந்திதே” என்கிறபடியே அவனைப்பற்றி ஸம்ஸாரபந்த மறுக்கவேணுமென்கிறது. “காரோதச்சீற்றத்தீ” என்று (வயவெவ) படபையைச்சொல்லுகிறது. (௨௪)

௨௮ இரண்டாந்திருவந்தாதி ௨௫—பா.—சென்றது.

அரு.—இருபத்துநாலாம்பாட்டு.— (ஆரூரூம்) “வ்யயித-௦
 ட்யபாதேநாடி - கடயிதுந்தயமாநமநாடி” என்கிறபடியே, பேக
 மேல் கூடாந்யராயிருக்கிற சேதநரைக் கரணகளேபரங்களைக்கொ
 நெத்துபோக மோகஸ்பாதிமளாக்குகை ஆரூள்; கேடு - மஹாப்ர
 ளயம், இவை இந்நனைக்கும் நிர்வாஹகனாகையாலே, சென்று - அவ
 னைக்கிட்டி - உஜ்ஜீவியென்று க்ரியை அத்யாஹார்யம். (௨௪)

சென்ற திலங்கைமேல் செவ்வே தன் சீற்றத்தால்
 கொன்ற திராவணனைக் கூறுங்கால் - நின்றதுவும்
 வேயோங்கு தண்சாரல் வேங்கடமே, விண்ணவர்தம்
 வாயோங்கு தொல்புகழான் வந்து. (௨௫)

ப-௨.—விண்ணவர்தம் - நித்யஸ-ஞரிகளுடைய, வாய் - வாக்கி
 னாலே, ஒங்கு - ஸ்துதிக்கப்பட்ட, தொல் - ஸ்வாபாவிகமான, புக
 ழான் - சீர்த்தியையுடைய ஸர்வேஸ்வரன், வந்து - அவதரித்து,
 செவ்வே - நேராக, சென்றது - நடந்தது, திலங்கைமேல் - லங்கை
 யிலே; தன் - தன்னுடைய, சீற்றத்தால் - கோபத்தினால், கொன்
 றது - முடித்தது, திராவணனை - ராவணாஸுரனை; கூறுங்கால் -
 பேசப்படுகால், நின்றதுவும் - நின்றருளினதும், வேய் - மூங்கில்,
 ஒங்கு, வளர்த்திருக்கிற, தண் - குளிர்ந்த, சாரல் - மலைப்பக்கங்களை
 யுடைய, வேங்கடமே - திருமலையிலே. (௨௫)

வ்யா.—அவ.—இருபத்தைந்தாம் பாட்டு.— (சென்றதித்யாதி)
 உத்பத்த்யாதிகளையோ? உத்பந்தங்களானால் ப்ரதிபந்தகங்களைப் போ
 க்குவாணுமவனென்கிறது.

(சென்றதிலங்கைமேல்செவ்வே) ஸங்கல்பத்தாலன்றியே நே
 ரே கால்நடையே லங்கையிலே நடந்தது. (தன்சீற்றமித்யாதி) கோ
 பம் தானிட்ட வழக்காயிருக்கிறவன் தானே கோபத்தின் வழக்காய்
 முடித்தது ராவணனை. (கூறுங்கால்)பேசுங்கால். (விண்ணவரித்யாதி)
 நித்யஸ-ஞரிகள் ஸ்துதிக்கப்படா நின்ற பழைய புகழையுடையவன்.
 கீழ்ராமாவதாரமாகையாலே ராவண வதஸமந்தரம் ப்ரஹ்மாதிகளா
 லே ஸ்துதிக்கப்படுகிற புகழையுடையவனென்னுமாம். (விண்ணவர்
 தம்வாயோங்கு தொல்புகழான்வந்து நின்றதுவும் வேயோங்கு தண்
 சாரல் வேங்கடமே) அவதாரத்துக்குப் பிற்பாடானவர்க ளிழக்க

வொண்ணதென்று அவர்கள் விரோதியைப்போக்குகைக்காகத் திருமலையிலே வந்துநின்றது. (உரு)

அரு.—இருபத்தைந்தாம்பாட்டு.—* சாபம் - வில்லு. வில்லிருக்கச் செய்தேயும் கோபந்தாலே கொன்றானென்றபடி. (உரு)

வந்தித் தவனை வழிநின்ற வைம்பூதம்
ஐந்துபுகத் தடக்கி யார்வமாய் - உந்திப்
படியமரர் வேலையான் பண்டமரர்க் கீந்த
படியமரர் வாழும் பதி. (உசா)

ப-உ.—வழி - ஸம்மார்க்கத்துக்கு, நின்ற-விரோதியாயிருக்கிற, ஐம்பூதம் - பஞ்சபூதங்களையும், ஐந்தும் - பஞ்சேந்தரியங்களையும், அகத்து - சரீரத்துக்குள்ளே, அடக்கி - அமைத்து, ஆர்வமாய் - பரிதியுடையராய்க்கொண்டு, அவனை-அந்த ஸர்வேஸ்வரனை, வந்தித்து-ஆஸ்ரயித்து, உந்தி-முற்கோலிவந்து, படி-ஆஸ்ரயிக்கும்படி, அமரர் - (ப்ரஹ்மாத்ரி) தேவர்களுக்காக, வேலையான் - திருப்பாற்கடலிலே பள்ளிகொண்ட ஸர்வேஸ்வரன், பண்டு - அநாதியான, அமரர்க்கு - தேவர்களான நித்யஸூரிகளுக்கு, ஈயந்த-கொடுத்தது, படி - பூமியிலுள்ள, அமரர் - தேவதைகளான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள், வாழும் - வாழுகிற, பதி - திருமலை. (உசா)

வ்யா.—அவ.—இருபத்தாரும்பாட்டு.—(வந்தித்து) திருமலைப் பரஸ்துதமாகையாலே, பின்னையுந்திருமலைக்குள்ளே பரஸ்துதஞ் சொல்லுகிறது.

(வழிநின்ற வித்யாதி) பகவத்ப்ராப்தி விரோதியானபூதங்களைந்தையும் அவித்து. (ஆர்வமாய்) அபிரிவேசத்தையுடையராய். (அவனை வந்தித்து) அவன்யாஸ்ரயித்து. (உந்திப்படியமரர்வேலையான்) * சுஹிஷ்ணுரீக்யா - அஹமஹமிகயா - ப்ரஹ்மாதிகளாஸ்ரயிக்கத்திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிறவன். (பண்டமரர்க்கீந்த) நித்யஸூரிகளுக்குப் பரிசில் கொடுத்தது. படி - பூமி, (படியமரர்வாழும்) பூமியில் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் வாழுகிறதிருமலை. (உசா)

அரு.—இருபத்தாரும்பாட்டு.—அவனை வந்தித் திருக்கிறபடியமரர்வாழ்வுமே; பதியானது - திருமலையானது. உந்திப்படியமரர்

இந்த பதம் வ்யாக்யாநத்தில் காணவில்லை,

௩௦ இரண்டாந்திருவந்தாதி உள—பா.—பதியமைந்து.

வேலையான் - திருப்பாற்கடல்நாதன். நித்யஸூரிசுளுக்கு உபகார
மாகக்கொடுத்தது. (உ௬)

பதியமைந்து நாடிப் பருத்தெழுந்த சிந்தை
மதியுரிஞ்சி வான்முகடு நோக்கி - கதிமிகுத்தங்
கோல்தேடி யோடும் கொழுந்ததே போன்றதே
மால்தேடி யோடும் மனம். (உ௭)

ப-உ.—பதி - திருமலையிலே, அமைந்து - பொருந்தி, நாடி - வி
சாரித்து, பருத்து - வ்யாபித்து, எழுந்த-கிளம்பின, சிந்தை - மனோ
ரதத்தையுடைத்தாய், மதி - சந்த்ரனை, உரிஞ்சி - கிட்டி, வான்-ஆகா
சத்துக்கு, முகடு - உச்சியான (அண்டபித்தியை), நோக்கி - பார்த்
து, மால் - பரிபூர்ணனான ஸர்வேஸ்வரனை, தேடி - ஆராய்ந்து, ஓடும்-
செல்லுகிற, மனம் - மனஸ்ஸானது, கதிமிகுத்து - சீக்ரகமந்தை
யுடைத்தாய்க் கொண்டு, அம் - அழகிய, கோல் - கொம்பை, தேடி-
ஆராய்ந்து, ஓடும் - செல்லுகிற, கொழுந்ததேபோன்றதே - கொடி
போலிராநின்றதே. (உ௭)

வ்யா.—அவ.—இருபத்தேழாம்பாட்டு.—(பதியமைந்து நாடி)
கீழ்திருமலையில் நின்றபடியையறுஸந்தித்தார். அங்குநினைத்த பரி
மாற்றங் கிடையாமையாலே நினைத்தபடிபரிமாறலாம் பரம பதத்தி
லிருக்கிற ஸர்வேஸ்வரனைத் தேடாநின்றதென்னெஞ் சென்கிறார்.

(பதியமைந்தியாதி)திருமலையிலே பொருந்தியாராய்ந்து விஸ்
த்ருதமாய்க் கிளர்ந்த மனோரதத்தையுடைத்தாய். (மதியுரிஞ்சி)
சந்த்ரனைக்கடந்து - (வான்முகடுநோக்கி) அண்டபித்தியை நோக்கி.
(மால் தேடியோடும் மனம்)கரைகட்டாக்காவேரிபோலே ஸர்வாதிக
னான ஸர்வேஸ்வரனைத் தேடியோடாநின்றீ நெஞ்சு. (கதிமிகுத்தித்
யாதி) வேகத்தையுடைத்தாய் - அழகிய தோர்கொம்பைத்தேடா நி
ன்ற கொடி போன்றிருந்தது. “கதிர்” என்று பாடமான போது, ஒளி
யையுடைத்தானகொடி. (உ௭)

அரு.—இருபத்தேழாம்பாட்டு.—(கதிமிகுத்து) கதி - கதியாய்,
வேகம் மிக்கென்றபடி. (உ௭)

இரண்டாந்திருவந்தாதி உஅ-பா.-மனத்து, உகூ-பா.-மகனா, கூக

மனத்துள்ளான் வேங்கடத்தான் மாகடலான், மற்றும்
நினைப்பரிய நீரளங்கத் துள்ளான் - எனைப்பலரும்
தேவாதி தேவனெனப் படுவான், முன்னொருநாள்
மாவாய் பிளந்த மகன். (உஅ)

ப-உ.—எனைப்பலரும்-பூஜ்யரெல்லாரும், தேவாதிதேவன்-நித்
யஸ-ஒரிகளுக்கு ஸ்வாமியான பெரியவன்; எளப்படுவான்-என்றுசொ
ல்லப்படா கிற்பனையும், மா-பெரிய, கடலான் - கஜீராப்தியில் பள்ளி
கொண்டவனையும், முன்னொருநாள் - முன்பொருகாலத்தில், மா -
குதிரையான கேசியினுடைய, வாய் - வாயை, கிண்ட - பிளந்த,
மகன் - சிறுபிள்ளையாயும், மற்றும் - அதுக்குமேலே, நினைப்பரிய -
நினைக்கைக்கு அஸாத்யமாய், நீள் - விசாலமான, அரங்கத்து - கோ
யிலில், உள்ளான் - சித்யவாஸம் பண்ணுகிறவனாயும், வேங்கடத்
தான்-திருமலையை ஸ்தாநமாகவுடையனுமானவன், மனத்து - (என்)
நெஞ்சிலே, உள்ளான் - சித்யவாஸம்பண்ணுகிறான். (உஅ)

வ்யா.—அவ.—இருபத்தெட்டாம்பாட்டு.—(மனத்துள்ளான்)
இவர் அவன்பிரியாதநிலத்தைவிடும் பப்புச்சுவாதே அவனிவருடைய
மகஸ்சையே விரும்பாநின்றனென்கிறது.

(எனைப்பலருட் தேவாதி தேவனெனப்படுவான்) விவக்ஷித ரெல்
லாம் * அயர்வறுமமரர்களதிபதியென்ன ப்ரஸித்தனவன், ஜகத்
ரக்ஷணத்துக்காகத் திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்து க்ருஷ்ணனா
யவதரித்து விரோதிரஸநம்பண்ணி வருவதுபோவதாக வொண்ண
தென்று திருமலையிலே வந்து நின்ற தேவாதி தேவன், என்றும் பரிச்
சேதிக்கப் போகாத பரப்பையுடைத்தான கோயிலிலே கண்வளர்க்
தருளுகிறவன், என்னெஞ்சை விரும்பிப்புறம்புடோகிறிலன். (உஅ)

அரு.—இருபத்தெட்டாம்பாட்டு.—எனை - எனையர், பூஜ்யர் -
நினைப்பரிய, அவனுக்கும் உள்ளுக்கும் விசேஷணம். (உஅ)

மகனாகக் கொண்டெடுத்தாள் மாண்பாய் கொங்கை
அகரா வுண்பனென்றுண்டு - மகனைத்தாய்
தேருத வண்ணம் திருத்தினாய் தென்னிலங்கை
நீருகவெய் தமிழ்த்தாய் நீ. (உகூ)

செயலாகையாலே அவன் நிர்ப்பரையானான். பெருமாள் விஜயகீர்த்தி முதலான குணங்களையுடையா யிருப்பரோவென்ன ; அருளிச்செய்கிறார். (சுதி-௨௨-௧௮ - கீர்த்திபுதாம் இத்தயாதி). நீராகவெய்து ழித்த நீ தேறாதவண்ணந்திருத்தினாய் என்றவ்யாமாங்கி அருளிச் செய்கிறார் (பருவம் நிரம்பியித்தயாதி). (௨௯)

நீயன் றுலகளந்தாய் நீண்ட திருமாலே
நீயன் றுலகிடந்தா யென்பரால் - நீயன்று.

காரோத முன்கடைந்து பின்னடைத்தாய் மாகடலை
பேரோத மேனிப் பிரான். (௩௦)

ப-உ.—பேர் - பெரிய, ஓதம் - ஸமுத்தத்தோடொத்த, மேனி-
விக்கரஹத்தையுடைய, பிரான் - உபகாரகனான, நீண்ட - அபரிச்
சிந்தனான, திருமாலே - ஸ்ரீயுடையே ! அன்று - (இந்தான் கோவு
பட்ட) அக்காலத்தில், நீ - நீ, உலகு - லோகத்தை, அளந்தாய் -
ஆக்ரமித்தாய் ; அன்று - ப்ரளயகாலத்தில், நீ - நீ, உலகு - பூமி
யை, இடந்தாய் - (அண்டபித்தியில் நின்றும்) பிரித்தெடுத்தாய் ;
அன்று - (இந்தானே தூர்வாஸமுனிசபித்த) காலத்தில், நீ - நீ, முன்-
முன்னே, கார்-கறுத்த, ஓதம் - ஸமுத்தரத்தை, கடைந்து-மதநம்பண்
ணி, பின் - பின்பொருகாலத்தில், மா-பெரிய, கடலை-ஸமுத்தரத்தை,
அடைத்தாய் - (அணையினால்) தடுத்தாய் ; என்பர் - என்று (வைதி
கர்) சொல்லுவார்கள். ஆல்-ஆச்சர்யம். (௩௦)

வ்யா.—அவ.—முப்பதாம்பாட்டு.—(நீயன்று) எல்லாந்தலையி
லும், ஒக்கத்திருஷ்டிகளைவைத்த அவதாரத்தைச் சொல்லுகிறது.

(நீண்டதிருமாலே நீயன் றுலகளந்தாய்) அபரிச்சேத்யனாய் ஸ்ரீ
யுடையான நீ பெறாது பெற்றாற்போலே பூமியையளந்தாய். (நீயன்
றியாதி) அதுக்கடியாக பூமியையிடந்தாய். (பேரோதமேனிப்பிரான்
நீ அன்றுகாரோத முன்கடைந்து மாகடலைப் பின்னடைத்தாய்) பெ
ரியகடல் வெள்ளம்போலே ஸ்ராமஹாமானவடிவை யுடையாய்
உபகாரகனான நீ, கறுத்த கிறத்தை யுடைத்தான கடலைமுற்படக்
கடைந்து அது தன்னைப் பின்படைப்பதும் செய்தாய். “பேரோத
மேனிப்பிரான்” என்று கடைகிறபோது ஒருகடலை யொருகடல்
நின்று கடைந்தாற்போலே யிருக்கை. (௩௦)

௧௬ இரண்டாந்திருவந்தாதி ௧௬-பா.—பிரானென்று. ௧௭-பா.—மகிழ்ந்து

பிரானென்று நானும் பெரும்புலரியென்றும்
 குராதற் செழும்போதுகொண்டு - வராகத்
 தணியுருவன் பாதம் பணியுமவர் கண்டிர்
 மணியுருவங் காண்பார் மகிழ்ந்து. (௩௧)

ப. ௩.—பிரானென்றும்-ஸ்வாமியே! என்றும், நானும் - (பாழாய்க்
 கழிந்த) திருத்திலும், பெரும் - அழகிய, புலரியென்றும் - விடிவு
 (உண்டாவதே!) என்றும், (ஆதரத்துடன்), குரா - குராவென்னும்
 சாட்டுமரத்தினுடைய, கல் - அழகிய, செழும் - பெருத்திருக்கிற,
 போது - புஷ்பத்தை, சொண்டு - ஸம்பாதித்து, வராகம்-பன்றியோ
 லெதற்குமாய், அணி - அழகியதாயிருக்கிற, உருவன் - திருமே
 னியையுடையவனுடைய, பாதம் - திருவடிகளை, பணியுமவர்கண்
 டிர் - ஆஸ்ரயிக்குமவர்களிடம், மணி - ரத்னம்போல் ஸ்லாக்யமான,
 உருவம்-விக்ரஹத்தை, மகிழ்ந்து - உகந்து, காண்பார் - ஸாக்ஷாத்
 கரிப்பர்கள். (௩௧)

ஸா. — ஆன்.—மூப்பத்தோரம்பாட்டு.—(பிரானென்றும்) தன்
 னையே வணங்கும்படி பண்ணினவனையும் வணங்குகைக் கீடானகா
 ணத்தையும் கொண்டாடுகிறார்.

(நானும் பிரானென்றும்) கைகழிந்துபோன வென்னைத் தன் பக்
 கலிலே ஆழிமுக்யம் பண்ணுவித்து ஆழியைப்பிறப்பித்த உபகாரக
 னென்றும். (பெரும்புலரியென்றும் குராதற்செழும்போதுகொண்டு)
 குராவினுடைய கன்றுபச்செவ்வியையுடைத்தானசூவைக்கொண்டு.
 வராகத்தையாதி இன்னபுஷ்பம் கொண்டென்னை மாஸ்யரிக்க வே
 ணுமென்றிராதே, காட்டில் புஷ்பத்துக்கு ஸஜாதியமான வடிவை
 புடையவன் திருவடிகளைப் பணியுமவர்கள். (மகிழ்ந்துமணியுருவங்
 காண்பார்) பலத்துக்கு பலமிதே. “ஸு-ஸு ஸு-கூ-கூ-ஹேய்ய”
 ஸு-ஸு-கம் கர்த்துமவ்யம்” என்கிறாடியே ஸாக்ஷதசையிலே
 இனிதாயிருக்கை. (௩௧)

அரு.—மூப்பத்தோரம்பாட்டு.—“புலரி” என்று நாளாய், பெ
 ரும்புலரியென்று கொண்டாட்டம். (௩௧)

மகிழ்ந்து சிந்தை திருமாலே, மற்றும்
 மகிழ்ந்துன் பாதமே போற்றி - மகிழ்ந்து

இரண்டாத்திருவந்தாதி ௩.௩.—1௩.—துணிந்தது. ௩.௩

தழலாழி சங்க மவை பாடி யாகும்
தொழிலாகம் சூழ்ந்து துணிந்து. (௩௨)

ப.உ.—திருமாலே - ஸ்ரியபதியே ! சிந்தை - மநஸ்ஸு, துணிந்து - த்யாகத்தில் ஓடிப்பட்டு, மகிழ்ந்தது - ப்ரீதியையடைந்தது ; மற்றும்-வேறுனவாகிந்தரியமும், உன்-உன்னுடைய, பாநமே-திருவடிகளையே, போற்றி - ஸ்தோதரம்பண்ணி, அழல் - (சத்ருக்களமேல்) நெருப்புவிசுகிற, ஆழி - சக்ரம், சங்கம் - ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யம், அவை - அவ்விரண்டுகளை, பாடி - காரம்பண்ணி, மகிழ்ந்தது-ஸந்நோஷித்தது. ஆகம் - சரீரமானது, ஆடும் - நரந்தரநம் செய்காராகம், தொழில் - வ்யாபாரத்திலே, சூழ்ந்து - வ்யாபரித்து, மகிழ்ந்தது - உகந்தது. (௩௨)

வ்யா.—அவ.—முப்பத்திரண்டாம்பாட்டு.—(மகிழ்ந்தது) இவ்விஷயத்தில் நீர்செய்ததென்னென்னில் ; மனோவாக்காயங்களுங்கே ப்ரவணமாயிற்றென்கிறார்.

(திருமாலே சிந்தைசூழ்ந்து துணிந்து நின்பாதமேபோற்றி மகிழ்ந்தது) என்னுடைய மநஸ்தத்வம், மனோரதித்து-அக்யவஸித்து. ஸ்ரியபதியானவனுடைய திருவடிகளைப்போற்றி மகிழ்ந்தது. (மற்றும்) என்றது-வாக்கும்என்றபடி. (மகிழ்ந்ததழலாழிசங்கமவைபாடி) மிகவும் ப்ரதிபக்ஷத்திலே அக்நியுமிழ்நின்ற திருவாழியையும் ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தையும்பாடி மகிழ்ந்தது. ஆகம் ஆடுகையாகிறதொழிலிலே மகிழ்ந்தது. மகிழ்கையே தொழிலாயிற்று. (௩௨)

அரு.—முப்பத்திரண்டாம்பாட்டு.—மற்றும் - மநஸ்ஸுக்குமுற்றுன-அநந்தாமான வாக்குமென்றபடி. (௩௨)

துணிந்தது சிந்தை துழாயலங்கல், அங்க
மணிந்தவன்பே ருள்ளத்துப் பல்கால் - பணிந்ததுவும்
வேய்பிறங்கு சாரல் விறல்வேங்கடவனையே
வாய்திறங்கள் சொல்லும் வகை. (௩௩)

ப.உ.—சிந்தை - மநஸ்ஸானது, துழாயலங்கல் - திருத்தூய்மாலையை, அங்கம்-திருமேனியில், அணிந்தவன் - பூண்டவனுடைய, பேர்-திருமாமங்களை, உள்ளத்து - த்பாநிக்க, துணிந்தது - நிச்சயித்

உச இரண்டாந்திருவந்தாதி ஈசு—பா.—வகையால்.

தது; அங்கம் - சரீரமானது, பலகால் - ஸர்வகாலமும், பணிந்ததுவும் - ஆஸ்ரயித்ததும்; வேய் - மூங்கில்களாலே, பிறங்கு - நிறைந்திருக்கிற, சாரல் - மலைப்பக்கங்களையுடைய, விறல் - பெருமையையுடைய, வேங்கடவீனையே - திருமலைக்கு ஸ்வாமியானவனையே; வாய் - வாக்கு, திறங்கள் - (அவனுடைய) ஸ்வபாவங்களை, சொல்லும்வகை - சொல்லும் ப்ரகாரத்திலே, துணிந்தது - அத்யவஸித்தது. (௩௩)

வ்யா.—அவ.—முப்பத்துமூன்றும்பாட்டு.—(துணிந்தது) மகிழ்ந்த பாத்ரமேயோ வேறொருவிடத்துக் காகாதபடியாயிற் நென்கிறார்.

(துழாயலங்க லங்க மணிந்தவன் பேருள்ளத்துப்பலகால் சிந்தை துணிந்தது) திருந்துழாய்மலையைத் திருமேனியிலே அணிந்தவனுடைய பேரைப் பலகாலு முள்ளுகையிலே சிந்தைதுணிந்தது. (அங்கம்பணிந்ததாவும் வேய்ப்பிறங்கு சாரல் விறல் வேங்கடவீனையே) சரீரம் பணிந்ததாவும், திருமலையிலே நிற்கிற ஸர்வேஸ்வரனையே. (வாய் திறங்கள் சொல்லும்வகை துணிந்தது) வாக்கானது அவனுடைய கிறங்களைச் சொல்லுகையிலே துணிந்தது. (௩௩)

வகையா லவனி யிரந்தளந்தாய் பாதம்
புகையால் நறுமலரால் முன்னே - மிகவாய்ந்த
அன்பாக்கி யேந்தி யடிமைப்பட்டே னுனக்கு
என்பாக்கி யத்தா லினி. (௩௪)

ப-உ —வகையால் - (அழகு - சேஷ்டைமுதலான) ப்ரகாரங்களாலே, முன்னே - முற்காலத்தில், அவனி - பூமியை, இரந்து - யாதிர்து, அளந்தாய்-ஆக்ரமித்தஉன்னுடைய, பாதம்-திருவடிகளை, புகையால் - தூபத்தினால், நறு - அழகியதான, மலரால் - பூவினால், மிக - அதிகமாக, வாய்ந்து - கிட்டி, அன்பாக்கி - ப்ரீதியையுடையேனாகச் செய்துகொண்டு, ஏத்தி - ஸ்துதித்து, இனி-இதுமுதலாக, என் - என்னிடத்தில்பண்ணின, பாக்கியத்தால் - உன்னுடைய உடாக்ஷமாகிற புனையத்தினாலே, உனக்கு-உனக்கு, அடிமைப்பட்டேன்கைங்கர்யம்செய்யுமவனுனேன், (௩௪)

இரண்டாந்திருவந்தாகி ௧௫—பா.—இனிதென்பர். ௩௪

வ்யா.—அவ.—முப்பத்து நாலாம்பாட்டு.—(வகையால்) உன் ஸௌந்தர்யத்துக்குத் தோற்று அடிமைப்படும்படி நீயே முன்னே க்ருஷிபண்ணியென்கிறது.

(வகையித்யாதி) ராவணனோபாதி வத்யனயிருக்க மஹாபலியும் இவன்பக்கல் ஒளதார்யகுணங் கிடக்கையாலே அவனுந் தன்னதாக் கித் தருவனானுண் ; நாமும் பூமியையாவனதாக்கிக் கொள்ளுவோம்; ஆர்யரித்த இந்த்ரனும் தன் கார்யம்பெறுவான் ; என்கிறவகைகளா லே அவனியிரந்தளந்த வுன் திருவடிசனை. (புகையால் நறுமலரால்) உன் திருவடிசனைப் புகையால் நறுமலரால். (மிகவாய்ந்த வன்பாக்கி யேத்தி யடிமைப்பட்டேன்) புஷ்பாக் யுபகரணங்களைக்கொண்டு மிக்க வன்பையுடையேனாய் ஸௌந்தர்பத்துக்குத் தோற்று அடிமைப்பட்டேன். (இனி என் பாக்கியத்தால்) இப்போது என்னுடைய ஸுக்ருதத்தாலே. இஸ்ஸுக்ருதத்துக் கடியாக முன்னே பூமியை யளந்து க்ருஷிபண்ணிவைத்தாய். (௩௪)

அரு.—முப்பத்துநாலாம்பாட்டு.—இப்படி யடிமைப்படும்படி அவலியளந்தாயென்றவ்யம். (வாய்ந்த) வாய்கை-உண்டாகை.(௩௪)

இனிதென்பர் காம மதனிலு மாற்ற
இனிதென்பர் தண்ணீரு மெந்தாய் - இனிதென்று
காமநீர் வேளாது நிற்பெருமை வேட்பரேல்
சேமநீ ராகுஞ் சிறிது. (௩௫)

ப-உ.—எந்தாய்-என்னுடைய ஸ்வாமியே ! காமம் . (சப்தாதி) விஷயங்களை, இனிதென்பர் - போக்யங்களென்று சொல்லுவார்கள்; தண்ணீர் - ஜலம், அதனிலும் - அதைக்காட்டிலும், ஆற்ற - மிகவும், இனிது - போக்யம், என்பர் - என்று சொல்லுவார்கள் ; காமம்-விஷயங்களையும், நீர் - ஜலத்தையும், இனிதென்று - போக்யமென்று, வேளாது - ஆசைப்படுமல், நின் - உன்னுடைய, பெருமை-அதிசயத்தை, சிறிது - அल्पம், வேட்பரேல் - ஆசைப்படுவார்களே யானால், சேமம் - (அது) சகசுகமான, நீராகும்-ஸ்வபாவமாகும்.(௩௫)

வ்யா.—அவ.—முப்பத்தைந்தாம்பாட்டு.—(இனி தென்பர்) இவ்விஷயங்கிடக்க சப்தாதிவிஷயங்கள் இனிதென்றிருப்பதே! என்று வெறுக்கிறார்.

(காமமினிதென்பர்) காமத்தையு மழகியதென்பர். “என்பர்” என்
கிறத்தாலே தமக்கிதிலவ்ய மின்றிக்கே இருக்கிறபடி. காமதந்தரம்
போமவர்கள் காமதந்தரத்தையினிதென்று சொல்லுவார்கள். (அத
னிலுமித்யாதி)காமத்திலும் மிகவினிது தண்ணீரென்றுசொல்லாநிற்
பர்கள். விரக்தர்க்கும் வேனுமிதே தண்ணீர். “சூபவனவஹிஸு-
தஸு - ஆப ஏவஹிஸுமநஸு” என்கிறபடியே விரக்தரோடு அவ்
ரக்தரோடு வாசிபறத் தண்ணீரில் வந்தால் எல்லாரும் ஸுமநஸு
ஸுக்களாயிருப்பார்கள். (எந்தாய்) இவருடைய தண்ணீருங் காம
மும், “வாஸு-ஜேவஸு-வ-ஜ - வாஸு-தேவஸு-ஸர்வம்” உண்ணுஞ்
சோறு” இத்யாதிவத. (இனிதென்று காமநீர்வேளாது சிந்தி நின்
பெருமை வேட்பரேஸ் சேமநீராகும்) பாச்யஹாநி யடியாகவிறே
அதஸ்மிந் தத்புத்திபண்ணி சப்தாதிவிஷயங்களிலே ருசிபிறப்பது;
ஸ்வபாவதஃ இனிமை யின்றிக்கேயிருக்கிலும் காமத்திலுந் தண்ணீரி
லுமாசைப்படாதே உன்னுடைய குணங்களிலே அல்பமாசைப்படு
வராகில் ரகச்யேஸ்வபாவமாம். “ஸு-ஜி-நாஸா-தூ-ணஸு-தி-புத்தி
நாசாத்ப்ரணஸ்யதி” என்கிறபடியே சப்தாதிகளிலாசை வ்நாசத்தைப்
பலிப்பிக்கும் “விசு-லாவேந - மித்ரபாவேந” என்று பகவத்விஷய
த்திலே போலியான வாசையுண்டாகில், “நதூ-ஜ்யாக்யஹுந -
நத்யஜேயாகதஞ்சந” என்றிருக்கும்வன். எல்லாவாசை யுண்டா
கிலும் கிடையாது சப்தாதிகள். ஓரடிவர நிற்கில் அவனதே யாம்
பகவத்விஷயம். (௩௫)

அரு.—முப்பத்தைந்தாம்பாட்டு.—ஸுமநஸுஸுக்களாகை -
அபேக்ஷிதராகை. (௩௫)

சிறியார் பெருமை சிறிதின்க ணெய்தும்
அறியாருந் தாமறியா ராவர் - அறியாயை
மண்கொண்டு மண்ணு ண்டி மண்ணுமிழ்ந்தமாயனென்
றெண்கொண்டென் னெஞ்சே யிரு. (௩௬)

ப-உ —சிறியார் - க்ஷுத்ரர்களால் நினைக்கப்பட்ட, பெருமை -
(தங்களுடைய) உத்கர்ஷமானது, சிறிதின்கண் - க்ஷுத்ரனாகையில்,
எய்தும் - சேர்த்துவிடும்; அறியாரும் - (கருதயாக்ருத்யங்களை)அறி
யாதவர்களும், தாம் - தாங்கள், அறியாராவர் - புத்தி சூந்யர்களாயே

ஆவாச்சன்: என் - என்னுடைய, நெஞ்சே - மகஸ்ஸே! அறியாமை - (நெருவருக்கும்) தெரியாமல், மண் - பூமியை, கொண்டு - இரந்து கொண்டு, மண் - பூமியை, உண்டு - அமுதுசெய்து, மண் - பூமியை, உமிழ்ந்த - வெளிப்படுத்தின, மாயனென்று - அப்புத்தவ்யாபாசங்களை யுடையவ நெருவனுண்டென்று, எண்கொண்டு - நினைத்து, இருந்தாப்படு. (௩௬)

வா. — அவ. — முப்பத்தாரும்பாட்டு. — (சிறியார்) ப்ரமிப்பார் ப்ரமிக்காரர். நீ இவ்வர்த்தத்தை புத்திபண்ணியிரு என்கிறார்.

(சிறியாரித்யாதி) தாங்களே சிறியராயிருந்து வைத்துத் தங்க ளைச் சொல்லும் பெருமை ஸ்வரூபத்திலே நிற்கும். (அறியாருமித் பாதி) அவ்விடத்திலே தமக்கு மிடையிலே. (அறியாமையித்யாதி) நெஞ்சே! நீ பெரியார்கோடியிலேயிரு, “பேராளன் பேரோதும் பெரியோரை” என்னும்படி யொருவனாவென்கிறது. “போஷாஹி - மாஃசு” என்னும்படியே. (௩௬)

அரு. — முப்பத்தாரும்பாட்டு. — ப்ரமிக்கை - விஷயங்களிலும் தேவதாந்தரங்களிலும். இரண்டுக்கு பதுகுணமாக அருளிச்செய்கிறார் (தாங்களே இத்யாதி). தேவதாந்தரத்தான் ப்ரஹ்மாதிகள் அஹங்காரத்தாலே பார்ப்பாரைப்போடில் பெருக்க நினைத்திருந்தாலும் கேஷத்ரஜ்ஞருமாய், அத ஏவ கர்மவஸ்யருமான தங்கள் ஸ்வரூபத்திலே நிற்குமென்படி. விஷயங்களானபோது தேஹாத்மாபிமாசிகளாய்த் தங்களையும் விஷயங்களையும் போரப்பொலியப்பெருக்கநினைத்திருந்தார்களேயாகிலும், அல்பமாய் ஆஸ்திரமாயிருக்கிற தங்களுடையவும் விஷயங்களுடையவும் ஸ்வரூபத்திலே நிற்குமென்படி. (அறியாருந் காமநியார்) இவற்றைப் பற்றுமர்கள் அஜ்ஞராமிடத்திலருமையிலே. அஜ்ஞரேயென்றபடி காமக்கு மிடையிலே. தங்களுடைய அஜ்ஞதைக்கு அருமையிலே. அறியாமைமண் - மஹாபலியறியாமல் பின்னிப்பாடு. (௩௬)

இருந்தண் கமலத் திருமலரி னுள்ளே
திருந்து திசைமுகனைத் தந்தாய் - பொருந்தியநின்
பாதங்க ளேத்திப் பணியாவேல் - பல்பிறப்பும்
ஏதங்க ளெல்லா மெமக்கு. (௩௭)

இரண்டாந்திருவந்தாதி கூடி-பா.-மெக்கென்று, கூடி-பா.-ஒத்தின். ௪௧

எமக்கென் திருநிதிய மேமாத் திராதே
தமக்கென்றும் சார்வ மறிந்து - நமக்கென்றும்
மாதவனெயன்னும் மனம்படைத்து, மற்றவன்பேர்
ஒதுவதே நாவிறு லோத்து. (ந-அ)

ப-உ.—இருநிதியம் - தனக்கும் பிறர்க்குமான இருவருடைய
தந்தை, எமக்கு என்று - நாம்குவேணும் என்று, ஏமாந்து - பர
மித்து, இராதே - இராமல், தமக்கு - தங்களுக்கு, என்னும் - ஸர்வ
காலமுந், சார்வம் - ஈழம் (இதவே என்று), நிறிந்து தெரிந்துகொ
ண்டு, நமக்கு - நமக்கு, என்னும் - எவ்வாலத்தினும், மாதவனே -
ஸ்ரீயப்பதியெ, என்னும் - (ஆராயணியன்) என்கிற, மனம் - சிந்தை
யை, படைத்து - உடையாய்க்கொண்டு, மற்று - அதுக்குமேலே,
அவன் - அந்த ஸ்ரீயப்பதியினுடைய, பேர் - திருநாமத்தை, நாவிறுல்-
வாக்கினால், ஒதுவதே - சொல்லுவதே, ஒத்து - அந்தேயதவ்யமான
வேதம் (ந-அ)

வ்யா.-அவ.-முப்பத்தெட்டாம்பாட்டு.—எமக்கென்று அர்த்
தத்தைப் புருஷார்த்தமாக புத்திபண்ணிப்பிராதே ஸ்ரீயப்பதியை
யீஸ்ராயித்திருவென்கிறார்.

(எமக்கியாதி) கழஞ்சு பொன்னுண்டென்றறிந்து ஸர்வேஸ்வர
னேப்பற்றி தீர்ப்பராயிருப்பாரைப்போனேரோதே. (தமக்கியாதி,
தமக்கு நித்பமான ஆஸ்ரயமென்றறித்து. (நமக்கியாதி) நமக்கென்று
மதுபாவ்யன் ஸ்ரீயப்பதியென்னும் நெஞ்சைப்படைத்து ஆபம் தருத்
துக்கு வாசகமான சப்தத்தைச் சொல்லுகை வாகிர்த்திபத்தாக்
கோத்தாவது. (ந-அ)

ஒத்தின் பொருள் முடிவு மித்தனையே, உத்தமனடேர்
ஏத்தும் திறமறிமி னேழைகள் - ஒத்தனை
வல்லீரோல் நன்றதனை மாட்டமோல், மாதவன்பேர்
சொல்லுவதே ஒத்தின் சுருக்கு. (ந-கூ)

ப-உ.—ஏழைகள் - வேததாற்பர்ய மறியாதவர்களே! ஒத்து
அதனை - வேதத்தின் அர்த்தத்தை, வல்லீரோல் - அறிய ஸமர்த்தர்க
ளானால், உத்தமன் - புருஷோத்தமனுடைய, பேர் - திருநாமத்தை,
ஏத்தும் - ஸ்துதிக்கிற, திறம - ப்ரகாரமான, இத்தனையே - இவ்வ
ளவே, ஒத்தின் - வேதத்தினுடைய, பொருள் - அர்த்தங்களில்,

முடிவு - நிஷ்ந்ருஷ்டாம்சம்(என்றும்), அந்த - அந்த வேதார்த்தத்
தை, நன்று - செவ்வையாக, மாட்டிரேல் - அறியமாட்டிரேலோளா
கில், மாதவன் - ஸ்ரியபதியினுடைய, பேர் - திருநாமத்தை, சொல்
லுவதே - உச்சரிக்கையே, ஒத்தின் - வேதத்தினுடைய, சுருங்கு -
ஸங்க்ஷேபித்துச்சொன்ன வர்த்தம் (என்றும்), அறிமின் - அறியுங்
கோள்.

(௩௯)

வ்யா.—அவ.—முப்பத்தொன்பதாம்பாட்டு.— (ஒத்தின்பொ
ருள்) இந்ந்ராத்தனையும் ஆஸ்ரயணியராகச் சொல்லாநிற்கச் செய்
தே, நீரும் ப்ராமாணிகராயிருந்து லக்ஷ்மீபதியையே ஸமாஸ்ரய
ணியனென்று சொல்லுகிறபடி எங்ஙனையெல்லில்; உங்களுக்கு
அபிதாந வ்ருத்தியையாய் தாத்தபர்யஜ்ஞாந மில்லாமையாலேசொல்
லுகிறீகோள்; தாத்தபர்யஜ்ஞாந முண்டாகில் அவர்களைச் சொல்
லுகிறது விபூதிக்கேவ; விபூதிமானாய் ஸமாஸ்ரயணியனாயிருப்பான்
லக்ஷ்மீபதியே என்றிருங்கோளென்கிறார்.

(ஒத்தின் பொருள்முடிவு மித்தனையே) வேதார்த்தத்தின் முடி
வுமதுவே. அதேதென்னில்; (உத்தமன் பேரேத்தும்நிறம்) எல்
லாத்துக்கும் ப்ரகாரியாயிருந்துள்ளவனுடைய திருநாமத்தையேத்
துகை. (அறிமினேழைகான் ஒத்தத்தனைவல்லிரேல்) ஸாங்காத்யயுத்த
தைப்பண்ணி, “வேமெழுவஸவெடாஹவேவேஜூ - வேதைச்
சுஸ்ரவையாஹமேவவேத்ய” என்கிறபடியே வல்லீர்களாகில் அறியுங்
கோள். (என்றனைமா... டிரேல்) அப்படியறியமாட்டி கோளாகில்;
(மாதவனித்யாதி) ஒத்தினுடைய ஸங்க்ஷேபம் லக்ஷ்மீபதியினுடைய
திருநாமத்தைச் சொல்லுகை. அவன் ப்ரஸாதமடிபாகப் பிறந்தஜ்
ஞாநமுடைவார் சொன்னத்தை அர்த்தமென்றிருங்கோள். (௩௯)

சுருக்காக வாங்கிச் சுலாவி நின்று, ஐயார்
நெருக்கமுன் நீர்நினைமின் கண்டர் - திருப்பொலிந்த
ஆகத்தான் பாத மறிந்து மறியாத
போகத்தா வில்லை பொருள்.

(௪௦)

ப-உ.—ஐயார் - கோழையானது, சுலாவி - (சரீரமெங்கும்)
பரவி, நின்று - இருந்து, சுருக்காக - (கண்டத்திலே) அடங்கும்படி,
வாங்கி - இழுத்துக்கொண்டு, நெருக்கமுன்-(கண்டத்தை) அடைப்
பதற்குமுன்னமே, திரு - லக்ஷ்மீயாலே, பொலிந்த - அதிகயித்திருக்

இரண்டாங்கிருவந்தாதி சக—பா.—பொருளால். ௪௩

கிற, ஆகத்தான்—திருமெனியையுடைய ஸர்வேஸ்வரனுடைய பாகம்—
திருவடிகளை, நீர் - நீங்கள், நினைமின் - நினைமின் - அருளத்தாருங்கிடி-
கோள்; அறிந்தும் - (விஷயங்களை அறியுதலாகவென்று) அறிந்தும்,
அறியாத - அவ்வறிவின் சார்வமான தயக்கத்தைச் செய்யப்போகாத,
போகத்தால் - விஷயாநுபவத்தினால், பொருள் - பாயோஜனம், இல்-
லை - கிடையாது. (௪௦)

வ்யா.—அவ.—நாற்பதாம்பாட்டு.—(சுருக்காக) நீங்கள் நிற்கிற
நிலைபொல்லாது; கடுக ஸ்ரிடப்பதியினுடைய திருவடிகளை நினைந்து
கோள்.

(சுருக்காதவித்யாதி) பஞ்சதாவான சரீரத்தைச் சுருங்கவளி-
த்து உடம்பெங்கும் தானே யாம்படி வ்யாபித்து ஸ்வேஷ்வாவானது
நெருக்குவதுக்குமுன்பே நினைந்துகோள். அர்த்தஸுகம்ஸுகான்
நேவென்னில்; உத்தேச்யதலையறியாதபடி அர்த்தத்தைப்பண்-
னும். (திருப்பொலிந்தவித்யாதி) ஸர்வேஸ்வரனுடைய திருவடிகளை
அறிந்திருக்கச்செய்தே அறிந்ததாகவொட்டாத போகத்தால். (அறி-
ந்துமறியாத போகத்தாலில்லை பொருள்) பொல்லாதென்றிருக்கச்
செய்தே கைவிடப்போகாத அர்த்தஸுகத்தால் ப்ரயோஜனமில்லை
யென்றுமாம். (நெருக்கமுன் திருப்பொலிந்தவாகத்தான் பாகம்
நீர் நினைமின்கண்டி) “நினைமின்” என்கிற விது இரண்டிடத்திலும்
கிடக்கிறது. (௪௦)

அரு.—நாற்பதாம்பாட்டு.—(பஞ்சதா) பஞ்சபாதாரதயா; பஞ்ச
பூதாத்மகமான ஸரீரமென்னுதல், பஞ்சப்ராணனுடைய சகாமெ-
ன்னுதல், போசம் - ஸ்வர்யம், அறிந்துமறியாத - ஸர்வேஸ்வர-
னையறிந்து மறியவொட்டாத வர்த்தமென்னுதல், தன்னை த்யாஜ்ய
மென்றறிந்தும் கைவிடப்போகாத அர்த்தமென்னுதல். பொருள் -
ப்ரயோஜனம். ஆகையாலே பாதம் நினைமினென்று. இங்குக்கூட்-
டுவது. (௪௦)

பொருளா லமருலகம் புக்கியல லாகாது
அருளா லமருளு மன்றே - அருளாலே
மாமறையோர்க் கீந்த மணிவண்ணன் பாதமே
நீமறவேல் நெஞ்சே நினை. (௪௧)

சச இரண்டாங்கிருவந்தாதி சஉ—பா.—நினைப்பன்.

ப.உ.—பொருளால் - புருஷார்த்தமென்கிற புத்தியால், அமுருலகம் - தேவலோகத்தில், புக்கு-ப்ரவேசிப்பதற்கு, இயலனாகாது - யத்தி - கக்கூடாது; அருளால் - க்ருபையாலே அறம் - புண்ய ஸாத்யமான லோகத்தை, அருளுமன்றே - (ஸர்வேஸ்வரன்) கொடுப்பனன்றோ; மா - பெரியோர்களான, மறையோர்க்கு - வைதிகர்களுக்கு, அருளாலே - க்ருபையாலே, ஈந்த - (மோகத்தை) கொடுத்தவனாம்; மணி - நிலந்ந ஸத்நசமான, வண்ணன் - வடிவையுடையவனுமான ஸ்ரியபதியினுடைய, பாதமே - திருவடிகளையே, நெஞ்சே - மனஸஸே! நீ - நீ, மறவேல - ஷிஸ்மருதிபண்ணாதேகொள்; நினை - (அவறறை) த்யானம்பண்ணு. (சுக)

வ்யா.—நாற்பத்தேராரம்பாட்டு.—(பொருளித்யாதி) பொருளாலே ஸவர்க்கத்தில் புகயத்தம்பண்ணப்போகாது. (அருளாலித்யாதி) க்ருபையாலே இவை ஸவர்க்கத்தை யாசைப்பட்டதாகில் ஸவர்க்கத்தைக் கொடுப்போமென்றிருக்கும். (அருளாலேஇத்யாதி) தன்க்ருபையாலே தன்னைக் கொடுக்குமவன் திருவடி ஷேமமறவாதேகொள். அவறறையினை, “மாமறையார்” என்றது—“ஸாகோபிதேவாவாபிதேவோவிதே - சுகோமுக்தேவாமதேவோபிமுத்தி” என்றவர்கள்; ஸ்ரீதண்டகாரண்யத்தில் (ருஷிகளென்றுமாம், ஸ்ரீமார்க்கண்டேயனென்றுமாம். (சுக)

அரு.—நாற்பத்தேராரம்பாட்டு.—ஆனாலும் ஸவர்க்காதிகளுக்கு அர்த்தம் ஸாதகமாயன்றோ இருக்கிறதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பொருளித்யாதி). அறமருளும் - அர்த்தத்தாலே தர்மத்தை ஸாதித்தாலும் தர்மம் அசேதநமாயாலே தர்மகர்மமான ஸவர்க்கத்தை அருளாலே கொடுக்குமென்றபடி. (சுக)

நினைப்பன் திருமாலே நீண்டதோள் காண
நினைப்பார் பிறப்பொன்றும் தேரார் - மனைப்பால்
பிறந்தார் பிறந்தெய்தும் பேரின்ப மெல்லாம்
துறந்தார் தொழுதாரத் தோள். (சஉ)

ப.உ.—நீண்ட - (போக்யதையால்) மிகுந்த, தோள்-புறங்களை, காண - ஸாக்ஷாத்கரிக்கைக்கு, திருமாலே - ஸ்ரியபதியை, நினைப்பன் - த்யானியாநின்றேன்; நினைப்பார் - த்யானிக்குமவர்கள், ஒன்று - ஒருவிதமான, பிறப்பும - ஜன்மத்தையும், தேரார் - கிட்டார்கள்.

இரண்டாந்திருவந்தாதி சந—பா.—தோளிரண்டும். சந

மனைப்பால் - ஓரிடத்தில், பிறந்தார் - பிறந்தவர்கள், பிறந்து - பிற
மித்து, எய்தும் - அடையும், பேர் - பெரிப இன்பமெல்லாம் - ஸம்
ஸ்தஸுகங்களையும், அத்தோள் - அந்த புஜத்தை, தொழுவார்-ஆஸ்
ரயித்தவர்கள், துறந்தார் - தயஜித்தவர்களாவார்கள். (சஉ)

வ்யா.—நாற்பத்திரண்டாம் பாட்டு.—(நினைப்பன் திருமலை)
அக்ரிபசுவானு ஸ்ராமத்தில் பிராட்டியோடே வந்தாற்போலே நினை
யாசின்றேன். எனக்கு நினைக்கிறதென்னில் : அவளோட்டைக் கல
வியாலே போக்யதை யளவிறந்ததோளோக்காண. ஸ்வர்க்காதிகளுக்
கன்று ; (நினைப்பார் பிறப்பொன்றும் நேரார்) அத்தோளை நினைக்கு
மவர்கள் ஸம்ஸாரத்தை யொருநாளும் கிட்டார்கள். (மனைப்பாதித்
யாதி) ஸம்ஸாரஸுகத்தைத் துறந்தவர்கள் அத்தோளைத் தொழப்
பெறுவார்கள். (சஉ)

தோளிரண் டெட்டேழும் மூன்றும் முடியனைத்தும்
தாளிரண்டும் வீழ்ச் சரந் துரந்தான் - தாளிரண்டும்
ஆர்தொழுவார் பாத மவைதொழுவ தன்றே, என்
சீர்கெழுதோள் செய்யும் சிறப்பு. (சஉ)

ப.உ.—இரண்டு எட்டு ஏழும் மூன்றும் - இருபதான, தோள்-
புஜங்களையும், அனைத்து-ஸமஸ்தமான, முடியும் - தலைகளையும், தா
ளிரண்டும் - இரண்டு கால்களையும், வீழ - விழும்படி, சரம் - பாணங்
களை, துரந்தான் - விட்டவனுடைய, தாளிரண்டும் - இரண்டு திரு
வடிகளையும், ஆர் - எவர், தொழுவார் - ஆஸ்ரயிப்பார்களோ; பாதம
வை - (அவர்களுடைய) சரணங்களை, தொழுவதன்றே-ஆஸ்ரயிப்ப
தன்றோ, என்-என்னுடைய, சீர் - அழகு, கெழு-அமைந்த, தோள்-
புஜங்கள், செய்யும் - பண்ணும், சிறப்பு - உபகாரம். (சந)

வ்யா.—ஆவ.—நாற்பத்து மூன்றும்பாட்டு.—(தோளிரண்டு)
தோளைத் தொழவயியோம்; அத்தோளைத் தொழுவார் தானைத்தொ
ழு மித்தனையென்கிறார்.

(தோளித்யாதி) எட்டு மிரண்டும் ஏழும்மூன்றுமாக இருபது
சோள்களும், முடியனைத்தும் தாளிரண்டும் மற்றும் விழும்படிக்கீடா
கச் சரத்தைவிட்டவன். ஆஸ்ரிதவிரோதியாகையாலே நம்மாலே ஸ்ரு
ஷ்டனென்றும் பாமாதே முடியச்செய்தவனுடைய திருவடிக விர
ண்டையும் யாவர் சிலர் தொழுவார்கள். ஏதேனும் ஜம்மமாகிலும்

சசு இரண்டாந்திருவந்தாதி சசு—பா.—சிறந்தார்க்கு.

அவர்களுடைய தானைத்தொழுகையன்றோ புருஷார்த்தம்தவ்வந்த
தோள்செய்யு முபகாரம். (சசு)

சிறந்தார்க் கெழுதுணையாம் செங்கண்மால் நாமம்
மறந்தாரை மாணிதார வையேன் - அறம்தாங்கும்
மாதவனே பென்னும மனம்படைத்து மற்றவன்பேர்
ஒதுவதே நாவின லுள்ளு. (சசு)

ப-உ.—சிறந்தார்க்கு - ஸ்ரேஷ்டரான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு,
எழு - போகத்தக்க, (அர்ச்சிராதி மார்க்கத்துக்கு), துணையாம் - ஸ
ஹாயமாயிருக்குமவனாய், செம் - சிவந்த, கண் - நேத்ரங்களையுடைய,
மால் - வ்யாமோஹத்தையுடையவனுடைய, நாமம் - திருநாமத்தை,
மறந்தாரை - விஸ்மரித்திருக்குமவர்களை, மாணிதமா - மனுஷ்யர்க
ளாக, வையேன் - நினைக்கமாட்டேன். அறம் - (ஆந்ருசம்ஸ்யமான)
தர்மத்தை, தாங்கும் - தரித்திருக்கும், மாதவனே - ஸ்ரியபதியே!
என்னும் - என்று பரிதமாகும், மனம் - மனஸை, படைத்து-உண்
டாக்கி, மற்று - அதுக்குமேலே, அவன்பேர் - அந்த ஸ்ரியபதிக்கு
வாசகமான திருநாமத்தை, நாவினல் - நாக்காலே, ஒதுவது - சொ
ல்லுகைக்கு, உள்ளு - அனுஸந்தி. (சசு)

வ்யா.—நாற்பத்துநாலாம்பாட்டு.—(சிறந்தாரித்யாதி) திருநாம
த்தைச்சொன்னவர்களுக்கு ப்ராக்ருதங்களில் அருசியைப்பண்ணு
வீத்து உத்க்ரமணதசையில் ஆதிவாஹிகர்க்கு முன்னேதானே து
ணையாகக் கொண்டுபோகக்கடவனாம். வாத்ஸல்யத்தாலே சிவந்த
கண்களையுடைய வீஸ்வரனுடைய திருநாமத்தை மறந்தாரை மதுஷ்
யராக் புத்திபண்ணியிரேன். அஜ்ஞரை ஸர்வஜ்ஞரென்றிருப்பன்,
அறிகைக்கு யோக்யதையுண்டா யிருக்கையாலே, குருவிர்த்தக்கல்லை
மாணிக்கமென்று நினைத்திருந்தால் ரத்நமாகாதிறே; ரத்நபரிஷு
கள் ரத்நமாமென்றதிறே ரத்நமாவது; அப்படியே நெஞ்சிலே
மனிசரென்று வைக்கப்பட்டவர்கள் மதுஷ்யராவரென்கிறார். “மா
ணிதவ ரல்லரென்று என்மனத்தேவைத்தேனே” என்கிறபடியே.
(அறந்தாங்குமித்யாதி) ஆந்ருசம்ஸ்யத்தாலே தரியாநின்ற ஸ்ரியபதி
யினுடைய திருநாமத்தை நாவினாலே ஒதுவுள்ளு. (சசு)

அரு.—நாற்பத்துநாலாம்பாட்டு.—மறந்தாரை - ஒருகால் சொ
ல்லி மறந்தாரை. இவர் மதுஷ்யரல்லரென்றபோதே மதுஷ்யரன்

இரண்டாந்திருவந்தாதி ௪௫—பா.—உளதென்று. ௪௭

நிக்கேபோவர்.கோவென்ன ; அருளிச்செய்கிறார் (குருவிந்தக்கல்லை யித்யாதி). ஓஃ உன்னு - ஓதுகைக்கு விசாரியுங்கோளென்று பரோப தேசம். (௪௪)

உளதென் நிறுவாமா ருண்டில்லை யென்று
தளர்தலத னருகும் சாரார் - அளவரிய
வேதத்தான் வேங்கடத்தான் விண்ணோர் முடிதோயும்
பாதத்தான் பாதம் பயின்று. (௪௫)

ப-உ.—அளவரிய - பரிச்சேதமில்லாத, வேதத்தான் - வேதத் தினால் ப்ரதிபாதிக்கப்பட்டவனாய், வேங்கடத்தான் - திருமலையை வாஸஸ்தாநமாக வுடையவனாய், விண்ணோர்-நித்யஸூரி நூடைய, முடி - சிரஸ்ஸுக்கள், தோயும் - உறைந்திருக்கிற, பாதத்தான்-திரு வடியையுடையவனுரான ஸர்வேஸ்வரனுடைய, பாதம் - திருவடி ஈளை, பயின்று-ஆஸ்ரயித்து, உளது என்று - (தனம்) உண்டு என்று, இறுமாவீரர் - கர்வப்படார்கள் ; உண்டு - முன்புண்டாயிற்று; இல்லை - இப்போது இல்லை; என்று - இப்படி நினைத்து, தளர்தல் - சோகித்சலாகிற, அதனருகும்-அதன் ஸம்பந்திலும்கூட, சாரார் - கிட்டார். (௪௫)

வ்யா.—அவ.—நாற்பத்தைந்தாம்பாட்டு.—(உளதென்று) நித்ய ஸூரிகளுக்கு ஸ்ப்ருஹணியமானவனுடைய திருவடிகளைப்பயிலு மவர்கள் அர்த்தத்தினுடைய லாபாலாபங்களுக் கீடுபடார்.

(உளதென்றிறுமாவார்) தரிதரர் அர்த்தமுண்டானவாறே மா தா பிதாக்களையும் ஆசார்யர்களையும் அவமாதம் பண்ணுவர்கள் ; இவர்க ளிப்படி செய்பார்கள். (உண்டில்லையித்யாதி) இல்லையென்று தளராரென்னுதே உண்டில்லையென்று தளராரென்றதென்னென் னில் ; நித்யதரிதரன் சோகமறியான் ; ஒருநாளுண்டாய் அதில்லை யானவாறே, பாவி யேன் பண்டுஸுகமே ஜீவித்தோம், இப்போது இடிபடா நின்றோமென்று நிகவும் தளர்த்திக் குடலாமென்று உண் டில்லையென்று தளராரென்று சொல்லுகிறது. பகவத் விஷயத்தில் பிரிவு முத்தேஸ்யமோவென்னில் ; “அமுரீர் துளும்ப வலமருகின்றன வாழியரோ” “கிழியுட்கவநேத்ராஹ்வாஸுவகிஸோகஜ்ஜ - கிமாத்தம் தவநேத்ராப்யாம் வாரிஸ்ரவத்சோகஜம்” ஸம்ஸாரத்தில் ஸம்ஸாரியிற் காட்டில் ஜ்ஞாநவானுக்கு வாசி விஸ்வேஷத்தில்

சஅ இரண்டாந்திருவந்தாதி சக—பா.—பயின்றது.

துவட்சியன்றோ, இத்தையன்றோ * உண்ணுஞ்சேற்றில் முற்கூறும் * துவளில் மாமணியுஞ் சொல்லுகிறது; “முன்னேரோற்ற விதிகொலோ முகில்வண்ணன் மாயங்கொலோ” நான் பண்ணின ஸக்ருதமோ; இடைவீடின்றிக்கே அவன் தன்னுடைய க்ருபையோ; “நிம்ம-கண்ணிவாரோ-தூவெளடேஹம் தேவ்யாவ்யதிஷ்டி-நிர்க்குணஃ பரமாத்மாஸௌ-தேஹம்தேவ்யாப்யதிஷ்டத்தி” என்னும் பழகனாலே பிரிவு முத்தேசம். “தளர்தலதனநுந்நசாரார்” என்றது - சோகமுண்டாய் அதுதாபம்பிறந்து மீளாந்நகிறது; முதலிலேதளராரென்கிறது-அஸ்திரமென்று நினைத்து, ஒருகால் ஸ்திரமென்றுநினைத்து ஒருகால் அஸ்திரமென்று நினைத்திருக்கிறவர்கள் என்றிறே. ஸ்திரமானது அஸ்திரமாயிற்றென்னிலிறே சோகமுள்ளது. (அளவரியவேதத்தான்) அபரிச்சிந்தமான வேதத்தாலே ப்ரதிபாதிக்கப்படுமவன், கண்ணிலேகண்ண வாகைப்படுமவனுக்கு வேதப்ரதிபாத்தனென்றால் என்ன ப்ரயோஜமுண்டென்னில்; (வேங்கடத்தான்) எல்லாநுங்கண்டு ஆஸ்ரயிக்கும்படிக் கிடாகத் திருமலையிலே கின்றான். எங்களுடைய அர்த்தத்தோபாதி யும்முடையவர்த்தமும் ப்ரதக்ஷமாயிற்றே யென்னில்; (விண்ணோர் முடிதோயும் பாதத்தான்) நித்யஸூரிகளுக்கு ஸ்பந்தஹணீயனவன். அவ்ஹுடைய ஸத்பாவத்துக் கிசைந்தால் அவர்களுக்குங்கூட ஸ்பந்தஹணீயனவனே யிங்குவந்து நிற்கிறுளென்று ஆதரிக்கவேண்டாவோ ப்ராமாணிகாரில், (விண்ணோர் முடிதோயும் பாதத்தான் பாதம் பயின்று உளதென்றிறுமாவார்) இவர்களுக்கிறுமாக்கவும் தளரவும் அவஸரமில்லை. (சரு)

அரு.—நாற்பத்தைத்தாம்பாட்டு.—நிர்க்குணஃ - நானேறிடாத வில்லையுடைய சக்ரவர்த்தித் திருமகன். இது புஷ்பாஹரணர்த்தகமாக மஹாமேருவைக்குறித்து பீமஸேநன் போகிறபோது வழியிலே திருவடியைக்கண்டு சொன்னவார்த்தை தளர்தலாகிறவதனருகும் - அசேதமான எங்களர்த்தம்மோலே உம்முடைய வர்த்தமான அர்ச்சாவதாரமும் அர்ச்சக ப்ராநீநமந்தே என்று சங்காபிபராயம். இது ரக்ஷகமாகப்போகிறதோ என்று தாத்பர்யம். (சரு)

பயின்ற நரங்கம் திருக்கோட்டி, பண்ணள்
பயின்ற துவும் வேங்கடமோ பண்ணள் - பயின்ற

தணிதிகழும் சோலை பணிநீர்மலையே

மணிதிகழும் வண்தடக்கை மால் (சௌ)

ப-உ.—மணி - நீலநகம்போல், திகழும் - ப்ரகாசிக்கிறவழி. லையும், வால் - (தாந்தில்) சிறந்த, தடம் - ஸ்வேஸ்வரன், கைகாங்கையுமுடைய, மால் - ஸர்வேஸ்வரன், பயின்றது - ஆதரித்துப் போந்தது, அரங்கம் - கோயில், திருக்கோட்டி - திருக்கோட்டியூர் (இந்த திருப்பதிகளை); பலநான் - சிரகாலம், பயின்றதுவும் - சித்யவாஸம்பண்ணினதும், வேங்ஸடமே - நிருமலையிலே; பலநான் - அநேகாலம், பயின்றது - நெருங்கியிருந்தது, அணி - அழகு, திழும் - விளங்குகின்ற, சோலை - தோப்புகளையுமுடைய, அணி - அலங்காரமான, நீர்மலையே - திருநீர்மலையிலே. (சௌ)

ஸ்பா.—அவ.—நாற்பத்தாரும்பாட்டு.—(பயின்றது) இவர்களை இப்படிப் பயிலப்பண்ணுகைக்கு இவர்கள் பட்டதன்று அவன் படுவது.

(பயின்றதுத்யாதி) மணிபோலே ஸ்ரமஹாமானவடிவையும் உதாரமானகையையுமுடைய ஸர்வேஸ்வரன் பலகால்பயின்றது, கோயில், திருக்கோட்டியூர், திருமலை; பலநாள்பயின்றது, தர்சனீயமாய்த் திகழுகின்ற சோலையையுமுடையதாய்: ஸம்ஸாரத்துக் காரணமாயிருந்துள்ள திருநீர்மலையே. (சௌ)

மலை யரியுருவன் பாதமல ரணிந்து

கலை தொழுதேழுமின் கைகோலி—ஞாலம்

அளந்திடந்.துண்டுமிழ்ந்த வண்ணலை மற்றல்லால்

உளங்கிடந்த வ:ற்று வுணர்ந்து (சௌ)

ப-உ.—ஞாலம் - பூமியை, அளந்து - ஆக்ரமித்து, இடந்து - பிரித்தெடுத்து, உண்டு-அழுதுசெய்து, உமிழ்ந்த-வெளிப்படுத்தின, அண்ணலை - ஸ்வாமிவடி, அல்லால் - இவைகளாகாமல், மற்று-வேறாயும், உளங்கிடந்த - ஹ்ருதயத்தைப்பற்றியிருக்கிற, ஆற்றால் - ப்ரகாரத்தால், உணர்ந்து - அறிந்து, அரியுருவன் - நரஸிம்ஹரூப ஹந்தா யுடையவனுடைய, பாதமலர் - நாமரஸபூஷ்பதலயமான திருவடிகளிலே, மலை - புஷ்பமாலையை, அணிந்து - சாத்தி, கலை-உதயகாலத்தில், கை - கரங்களை, கோலி - கூப்பிக்கொண்டு, தொழுது - வணங்கி, எழுமின் - உஜ்ஜீவியுங்கோள். (சௌ)

100 இரண்டாந்திருவந்தாதி ச அ—பா.—உணர்ந்தாய்.

வ்யா.—அவ.—நாற்பத்தேழாம்பாட்டு.—(மாலே) அவன் ஸ்வபாவ மிப்படியானபின்பு எல்லாருமவனை ஆப்ராயுங்கோ ளென்கிறது.

(அரியிருவன்பாதமலர் மாலையணிந்து கைகோலிக்காலே தொழு தெழுமின்) ஆப்ரிதார்த்தமானவடிவைத் தனக்கு வடிவாக உடைய வனுடைய திருவடிகளிலே மலர்மாலையையணிந்து கைகூப்பிப் ப்ராஹ்மமான முஹூர்த்தத்திலேதொழுது உஜ்ஜீவியுங்கோள். “கைகோலி” என்று ஏற்கவே கோலி என்கிறது. “கைகூப்பி” என்றுமாய். (ஞாலமிய்யாதி) சேதநர்க்கதுபாவ்யமான குணங்களையுடைய சேஷிபை, (மற்றல்லாதிய்யாதி) மற்றுநீங்க ளாறுஸந்திக்கும்படி. எல்லாத் தையுமுணர்ந்து காலே தொழுதெழுமின். மற்றெல்லா மிதிபாடாந்தாம். (சுஎ)

அரு.—நாற்பத்தேழாம்பாட்டு.—மற்றல்லால் - நான்சொன்ன படியன்றியே. உளங்கிடந்தவாற்றால் - உங்கள் ஹ்ருதயத்திலே கிடந்த ஆப்ராயண ப்ரகாரத்திலே உணர்ந்து தொழுமினென்கை. மற்றெல்லாமென்றபடித்துக்கு ஆப்ராயண ப்ரகாரங்களெல்லா முணர்ந்து தொழுமினென்கை. (சுஎ)

உணர்ந்தாய் மறைநான்கு மோதினாய் நீதி
மணந்தாய் மலர்மகள் தோள்மாலே—மணந்தாய்போய்
வேயிரும் சாரல் வியலிருஞாலம்குழ்
மாயிருஞ் சோலை மலை. (சுஅ)

ப-உ.—மறைநான்கும் - என்கு வேதங்களையும், உணர்ந்தாய் - (ஸ்ருஷ்டிஸமயத்திசு) ஸ்மரித்தாய்; நீதி - அர்த்தநிச்சாயகமாக ஸ்ம்ருத்யாதிகளை, ஓதினாய் - அத்தயநம்பண்ணிவைத்தாய்; மலர்மகள் - கமலவாஸிநியான பிராட்டியினுடைய, தோள் - புஜங்களே, மணந்தாய் - ஸமஸ்ஸேஷித்தாய்; மாலே-வ்யாமோஹத்தையுடையவனே! வேய் - மூங்கில்களாலே, இரும் - நிறைந்த, சாரல் - மலைப்பக்கங்களையுடைய, வியல் - ஆச்சர்யகரமான, இரு - விசாலமான, ஞாலம்—பூமியிலுள்ள ஜனங்களால், சூழ் - சூழப்பட்ட, மா-உயர்ந்த, இரும் - பரந்த, சோலை - தோப்பையுடைய, மலை - திருவேங்கடத்திலே, போய் - சென்று, மணந்தாய் - சேர்ந்தாய். (சுஅ)

இரண்டாந்திருவந்தாதி சக—பா.—மலையேழும். 61

வ்யா.—அவ.—நாற்பத்தெட்டாம்பாட்டு.—(உணர்ந்தாய்) எல்லாரு முன்னை யுணரும்படி எல்லாத்தையு முண்டாக்கினாய்.

(உணர்ந்தாய் மறைநான்கும்) ஸம்ஸ்காராத்மகமாக உன் திருவுள்ளத்திலே கிடந்த வேதத்தைப் பிரகாசிப்பித்தாய். (ஓதினாய்நீதி) வேதோபப் ப்ரம்ஹணமான இதிறாஸபுராணங்களை உண்டாக்கினாய். (மனந்தாய் மலர்மகள் தோள்) வேதப்ரதிபாத்தைய மானவருடைய தோளை ஸம்ஸ்லேஷித்தாய். (போய்வேயிதயாதி) வேதப்ரதிபாத்தினால் பரமபதத்திலே யிறேயென்னுதபடி ஸம்ஸாரிகளுள் சதுபவிக்க லாம்படி திருமலையெவிரும்பினாய். (ச அ)

அரு.—நாற்பத்தெட்டாம்பாட்டு.—வேய் - உயர் போயிருக்கிற மூங்கில். மாயிருஞ்சோலை மனந்தாய் - விருந்தினுயென்கை. (ச அ)

மலையேழும் மாநிலங்க ளேழு மதிர
குலேசூழ் குகாகடல்க ளேழும்—முலேசூழ்ந்த
நஞ்சுரத்துப் பெண்ணை நவின்னுண்ட நாவனென்று
அஞ்சாதென் னெஞ்சே யழை. (ச க)

ப.உ.—மலையேழும் - ஏழு குலபர்வதங்களும், மா - பரந்த, நிலங்களேழும் - ஏழுத் தீபங்களும், குலை - கரையினால், சூழ் - ஆவரிக்கப்பட்ட, குகா - சப்தியாநின்ற, கடல்களேழும் - ஏழு ஸமுத்ரங்களும், அதிர - நடுங்கும்படி, முலை - ஸ்தநத்தில், சூழ்ந்த - வ்யாபித்த, நஞ்சு - விஷத்தினுனுண்டான, உரத்து - பலத்தையுடைய, பெண்ணை - பெண்ணுனபூதனைய, நவின்னு - மழலைச் சொல்லைச் சொல்லிக்கொண்டு, உண்ட - அமுதுசெய்து முடித்த, நாவனென்று - நாக்கையுடையவனென்று, என் - என்னுடைய, நெஞ்சே-மநஸஸை, அஞ்சாது - பயப்படாமல், அழை - கூப்பிடு. (ச க)

வ்யா.—அவ.—நாற்பத்தொன்பதாம்பாட்டு.—திருமலையை விரும்பின பின்பு லோகமெல்லா மதிரும்படி அவன் பேசாச்சொல்லி அழையென்கிறார்.

(மலையேழுமித்யாதி) முலையெங்கும் வ்யாபித்த நஞ்சாலே மிகுக்குடையளான பூதனையை முக்தமான சொலவுகளை அவன் முகத்தே சொல்லிச் சுவையாநின்ற நாவையுடையவனென்றழை. ப்ரதி

ருஉ: இரண்டாந்திருவந்தாதி ருஉ—பா.—அழைப்பன்.

பந்தகமுண்டாகில் செய்வதென்னென்னில் ; (அஞ்சாது) புதனை
பட்டது படுமித்தனை. (சக)

அரு.—எற்பத்தொன்பதாம்பாட்டு.—குலைஞும் - கரையாலே
சூழப்பட்ட. (சக)

அழைப்பன் திருமாலையாங்கவர்கள் சொன்ன
பிழைப்பில் பெரும்பெயரே பேசி—இழைப்பரிய
வாயவனே யாதவனே யென்றவனை யார்முகப்பும்
மாயவனை பென்று மதித்து. (ரு)

ப-உ.—இழைப்பு - (நெஞ்சில்) அழுத்துகைக்கு, அரிய - தூர்
லபனா, ஆயவனே - இடையனாவனே! என்றும் - என்றும், யாத
வனே என்றும் - யதுகுலத்திலவதரித்தவனே! என்றும், மாயவனே
என்றும் - ஆச்சரியபூதனாவனே! என்றும், மதித்து - புத்திபண்
ணி, ஆங்கு-அந்தத் திருவாய்ப்பாடியிலுள்ள, அவர்கள் - அப்பெண்
கள், சொன்ன-உச்சரித்ததாய், பிழைப்பு இல்-(கேட்டுப்) பிழைக்
கப்போகாததாயிருக்கிற, பெரும் - பெருமையையுடைய, பெயரே-
திருநாமத்தையே, பேசி - சொல்லி, திருமால் - ஸ்ரியபதியான,
அவனை - அந்த ஸர்வேஸ்வரனை, யார்முகப்பும் - எல்லார்முன்பும்,
அழைப்பன் - கூப்பிடுவேன். (ரு)

வ்யா.—ஐம்பதாம்பாட்டு.—(அழைப்பன் திருமலை) ஸ்ரியப
தியையழைப்பன். (ஆங்கித்யாதி) திருவாய்ப்பாடியிலவர்கள் சொ
ன்னவற்றை யதுவைத்திக்கப் புக்கால் பிழைக்கவாரிதாய் அத்தாலே
அரைக்கணம் விடப்போகாத திருநாமங்களைச்சொல்லி. “ஆங்கவர்
கள்” என்றது - திருவாய்ப்பாடியிலுள்ளவர்களைப் பார்த்து நம்மு
டைய பக்கலிலே இரங்குவதென்று. (இழைப்பரியவாயவனே) நினை
க்கவரிதாம்படி பெண்களைப் படுத்தும் க்லேசத்தையுடைய க்ருஷ்ண
னே, (யாதவனே என்றவனை) இடைத்தனைத்தோபாதிபும் ஸ்ரீவஸு
தேவர் மகனானதவும் ஆகர்ஷகானபடி. (யார்முகப்பும்) எல்லார்
முகப்பும், (மாயவனேபென்றுமதித்து) ஆச்சரியபூதனையென்று மதி
த்து. திருமாலையழைப்பன். (ரு)

அரு.—ஐம்பதாம்பாட்டு.—பிழைப்பில்-அடுபடுத்தாமதாய் என்
படி.. ஆயவனென்றமைபாதோ? யாதவனும் வேணாமோ வென்ன ;

இரண்டாந்திருவந்தாதி (ருக-பா.-மதி. ருஉ-பா.-நிறம். ருஉ-

அருளிச்செய்கிறார் (இடைத்தனத்திலித்யாதி). முடிப்பும் -- எல்லார் முன்பும். (ரு)

மதிக்கண்டாய் நெஞ்சே மணிவண்ணன்பாதம்
மதிக்கண்டாய் மற்றவன்பேர் தன்னை - மதிக்கண்டாய்
பேராழிநின்று பெயர்ந்து கடல்கடைந்த
நீராழிவண்ணன் நிறம். (ருக)

ப-உ -- நெஞ்சே - மனஸே! மணி - நீலரத்தினவல்லமான, வண்ணன் - வடிவையுடையவனுடைய, பாதம் - திருவடிகளை, மதிக்கண்டாய் - புத்திபண்ணுகிடாய்; மற்று - அதற்குமேலே, அவன்-அந்த ஸர்வேஸ்வரனுடைய, பேர் தன்னை-திருநாமங்களை, மதிக்கண்டாய் - புத்திபண்ணுகிடாய்; பேர் - பெரிய, ஆழிநின்று - ஸமுத்தரத்திலிருந்து, பெயர்ந்து - எழுந்திருந்து, கடல் - அந்த ஸமுத்தரத்தை, கடைந்த - மதநம்பண்ணின, நீர்-ஜலம்நிறைந்த, ஆழி-ஸமுத்தரம்போன்ற, வண்ணன் - திருமேனியையுடையவனுடைய, நிறம் - அழகை, மதிக்கண்டாய் - புத்திபண்ணுகிடாய். (ருக)

வ்யா.--ஐம்பத்தோரம்பாட்டு.--(ரதியித்யாதி)ஸ்ரமஹரமான விடையையுடையவனுடைய திருவடிகளை நெஞ்சே மதிக்கண்டாய், அவனுக்கு வாசகமான திருநாமத்தை மதிக்கண்டாய், (மதிக்கண்டாயித்யாதி) கண்வளருகைக்குப் போரும்படி பெரிதான திருப்பாற்கடலில் நின்றும் பேர்ந்து பின்னையத்தைக்கடைவதுள் செய்து நீரையுடைத்தான கடல்போலே யிருக்கிறவனுடைய திருநிறத்தை யாதுஸந்தி. (ருக)

நிறங்கரியன் சேய்ய நெடுமலரான் மார்வன்
அறம்பெரிய ஞாநறிவார் - மறம்புரிந்த
வாளாக்கன் போல்வானை வானவர்கோன் தானத்து
நீளிருக்கைக் குய்த்தான் நெறி. (ருஉ)

ப-உ.--நிறங்கரியன் - கறுத்த வர்ணத்தையுடையனாயும்,செய்ய - சிவந்த, நெடு - பெரிதான, மலரான் - கமலவாஸிநியான பிராட்டியை, மார்வன் - வக்ஷஸ்ஸிலேயுடையனாயும், அறம் - ஆந்ருசம்ஸ்ய தர்மத்தினாலே, பெரியன் - கிறந்தவனாயும், மறம் - க்ருகாமத்தை;

இரண்டாத்திருவந்தாதி ருசு—பா.—வெற்பென்று. (ருரு)

வ்யா.—ஐம்பத்துமூன்றும்பாட்டு.—(நெறியாரித்யாதி) ஆஸ்திரியத்தவர்களுடைய முன்னின்று பின்தாழ்ந்த குழற்கற்றையையறியாதே ஒரு சிறுமலையென்றெண்ணி, முச்சுவிடுகல் உடம்பாடுதல் செய்யாமையாலே இன்னமலை யென்றறியாமையாலே, பூக்களையுடைத்தான கொடிகள் தங்குகிற பொராகின்ற புனலையுடைத்தாயிருந்துள்ள மலை என்கிற திருவேங்கடமே நாமாசைப்படும் மலை. (ருசு)

அரு.—ஐம்பத்துமூன்றும்பாட்டு.—நெறியார் - ஸ்தாலா ப்ரதிஷ்டராயிருந்து தயாபிக்கிறவர்கள். பிரியாது இடைவிடாதே. (ருரு)

வெற்பென் றிருஞ்சோலை வேங்கடமென் றிவ்விரண்டும் நிற்பென்று நீமதிக்கும் நீர்மைபோல் - நிற்பென்றுளங்கோயி லுள்ளம்வைத் துள்ளினேன், வெள்ளத் திளங்கோயில் கைவிடே லென்று. (ருசு)

பு-உ.—சோலை - திருமாலிருஞ்சோலை, வேங்கடம் - திருமலை, என்று - என்கிற திருநாமத்தையுடைய, இரும் - விசாலமான, வெற்புஎன்று - திருமலை என்று சொல்லப்படுகிற, இவ்விரண்டும் - இந்த இரண்டுஸ்தாநமும், நிற்புஎன்று - (உகத்தருளின) வாஸஸ்தாநமென்று, நீ - நீ, மதிக்கும் - எண்ணும், நீர்மைபோல் - ஸ்வபாவம்போலே, உளம் - ஹ்ருதயமாகிற, கோயில்-இருப்பிடமும், நிற்புஎன்று- (உகத்து) வர்த்திக்கும் ஸ்தாநமென்று, உள்ளம்வைத்து - அறித்து, வெள்ளம் - திருப்பாற்கடலாகிற, இளங்கோயில் - பாலாலயத்தை, கைவிடேல் என்று-கைவிடாதொழிபவேணுமென்று, உள்ளினேன்-ப்ரார்த்தித்தேன். (ருசு)

வ்யா.—அவ.—ஐம்பத்துநாலும்பாட்டு.—இவர் திருமலையைவிரும்பப் புக்கவாதே அவனிவருடைய ஹ்ருதயத்தைவிரும்ப, பிரானே! அவற்றைக் கைவிடவொண்ணாதென்கிறார்.

(வெற்பித்யாதி) வெற்பென்று சொல்லப்படாநின்ற தெற்குத் திருமலை பெரியதிருமலை இவைவோலே என்னுடைய ஹ்ருதயத்தையும் உனக்குக் கோயிலாக நினைத்தாயென்றறித்து, (வெள்ளத்தளங்கோயில் கைவிடேலென்றுள்ளினேன்) நான் ஹ்ருதக்கனாகவொண்ணாதென்று ஹ்ருதயத்திலே புகுநுகைக்குபாலாலயமாகக்கொண்ட திருப்பாற்கடலைக் கைவிடாதே கொள்ளென்று இரக்கிறேன். (ருசு)

௧௬ இரண்டாந்திருவந்தாதி ௧௫—பா.—என்றும்.

அரு.—ஐம்பத்துநாலாப்பாட்டு.—என்னுள்ளத்தையும் சிம்பா
னகோயிலென்று நினைத்தாய் என்று, உள்வம்வைத்து - அறிந்து,
கைவிடேலென்று, உள்ளினைன் - இரந்தேன் என்றபடி. (௧௬)

என்று மறந்தறியே நேழ்பிறப்பு மெப்பொழுதும்
நின்று நினைப்பொழியா நீமையால் - வென்றி
அடலாழி கொண்ட வறிவனே, இன்பக்
கடலாழி நீய்ருளிக் காண். (௧௭)

ப-உ.—வென்றி - ஐயத்தையுடைத்தான, அடல் - யுத்தோர்
முகமான, ஆழி - சகரத்தை, கொண்ட - ஏத்தின, அறிவனே - ஸர்
வஜ்ஞனாவனே! ஏழ்பிறப்பும் ஏழுஜம்மத்திலும், எப்பொழுதும் -
எல்லாவவஸ்தையிலும், நின்று - ஸ்திரப்பட்டு, நினைப்பு - நினைவு,
ஒழியா - தவறாமலிருக்கிற, நீர்மையால்-ஸ்வபாவத்தால், என்றும் -
எக்காலத்திலும், மறந்தறியேன்-விஸ்ப்ருதிபண்ணியறியமாட்டேன்;
நீ - நீ, இன்பக்கடலாழி - அபரிச்சிந்தமான ஆநந்தஸமுத்ரத்தை, அ
ருளிக்காண் - கொடுத்தருளவேணுங்காண். (௧௮)

வ்யா.—அவ.—ஐம்பத்தைத்தாம்பாட்டு.—(என்றும்) உன்னை
நினைக்கையரிதான ஸம்ஸாரத்திலே உன்னை நினைக்கும்படி பண்ணி
னாய்; இனி ப்ராப்தியளவும் பண்ணையோவென்குறார்.

(என்று மறந்தறியேன்) ஒருநாளும் முன்னை மறந்தறியேன். மார
வண மந்திரித்யாஸநாதந்தாம் பிறக்கும் உபாஸநாத்ருவாதுஸ்மருதி
காலாலேயோ நீர்மறவாதொழிந்ததென்னில்; (ஏழ்பிறப்பித்யாதி)
“எதிர்குழல் புக்கெனத்தோர் பிறப்பும்” என்னும்படியே எல்லாஜம்
மங்களிலும் எல்லாக்காலத்திலும் நீ நின்று உன்னுடைய நினைவுமா
றாத ஸ்வபாவத்தாலே ஒருநாளும் மறந்தறியேன். (வென்றியித்யாதி)
நாஞ்செய்தவம்சஞ்செய்தோமிதே. எல்லாஞ் செய்யவேணுமென்று
நிர்ப்பந்திக்கக் கடவதோவென்ன; உன்பக்கலொருஜ்ஞாந சக்திகளு
க்கு வைகல்யங்காண்கிறிலேன்; ஆனபின்பு, (இன்பக்கடலாழிநீயரு
ளிக்காண்) “வளஷேஷுவாநநூயாகி-ஏஷஹ்யேவாநந்தயாதி” என்
னும்படியே உன்னுடைய ஆநந்தஸமுத்ரத்தையாம் நீ பெனக்கரு
ளாய். (௧௯)

காணக் கழிகாதல் கைமிக்குக் காட்டினால்
நாணப் படுமென்றால் நானுமே - பேணிக்
கருமலைப் பொன்மேனி காட்டாமுன் காட்டும்
திருமலை நங்கள் திரு. (௫௭)

ப-உ.—திருமலை - ஸ்ரியபதியை, காண - ஸேவிக்கவேனுமென்று, கழி - மிகுந்திருக்கிற, காதல் - பரிதியானது, கைமிக்கு - விஞ்சி (அமைக்கப்போகாமல்), காட்டினால்-தோற்றினால், நாணப் படும்-அடங்கியிருக்கவேணும், என்றால்-என்று விசாரித்தால், நானுமே-அடங்குமோ? கரு - கறுத்த நிறத்தையுடைய, மலை - ஸ்வாமியான ஸ்ரியபதியை, பொன் - ஸ்நஹணியமான, மேனி - தியமங்களவிக்ரஹமானது, காட்டாமுன் - காட்டுவதற்குமுன், நங்கள் - நமக்கு ஸ்வாமியான, திரு - பெரியபிரட்டியார், பேணி - ஆதரித்து, காட்டும் - தர்சிப்பிக்கும். (௫௭)

வ்யா.—அவ.—ஐம்பத்தாரும்பாட்டு.—(காண) நீர்சேஷபூதரானால் உம்முடைய ஸ்வரூபாநுரூபமாயிருக்கவேண்டாவோ? சேஷியை இப்படி நியமிக்கக்கடவதோ வென்னில்; அதுவிதேயமான போதிதே; ஆசைமிக்கால் செய்யலாவதுண்டோ வென்கிறார்.

(திருமலைக்காணக் கழிகாதல் கைமிக்குக்காட்டினால் நாணப் படுமென்றால் நானுமே) ஸர்வேஸ்வரனைக்காணமிகாரின்ற காதல் விஞ்சிக்காட்டினால், நீசேஷி - நான் சேஷபூதனென்னும் முறையிலே நிற்கப்போமோ கண்டாலல்லது கழியாதே காதலென்றுமாம். ஸாபராதனென்று மீளவும்போகாது. கருமலைப் பொன்மேனியானது காட்டுவதற்குமுன்னே எங்களுடைய புருஷகாரமாகப் பிரட்டி முன்னே காட்டாரின்றாள். “நகஸ்வினாவராயுதி - நகச்சிந்நாபராத்யதி” என்று எங்களுடைய குற்றம் அவள் பார்க்கவொட்டாமையாலும் முறையில் நிற்கவொண்ணாது. (௫௭)

அரு.—ஐம்பத்தாரும்பாட்டு.—அது விதேயமானபோது - நானெனக்கு வசமானபோது. பக்திபரவசனனால் என்வசமோ என்ற படி. மேலுக்கவதாரிகை அருளிச்செய்கிறார் (ஸாபராதனித்யாதி). கருமலை - காளமேகஸ்யாமனை ஸர்வேஸ்வரனை, திருமேனிதானுபாயமாகக் காட்டுகைக்குமுன்னே நங்கள் திரு மேனி காட்டுமென்றபடி. (௫௭)

சே இரண்டாந்திருவந்தாதி ஐ-பா.-திருமங்கை. ஐ-பா.-நாம்பெற்ற.

திருமங்கை நின்றருளும் தெய்வம் நாவாழ்த்தும்
கருமம் கடைப் படுமின் கண்டிர் - உரிமையால்
ஏத்தினோம் பாத மிருந்தடக்கை யெந்தைபேர்
நாற்றிசையும் கேட்டிரே நாம். (௫௭)

ப-உ.—மங்கை - யெளவந்தையுடையவளான, திரு - பெரிய
பிராட்டியார், நின்றருளும் - நித்யவாஸம்பண்ணும்படி யிருக்கிற,
தெய்வம் - ஸர்வாதிகளை, நா - நாக்காலே, வாழ்த்தும் - ஸ்தோத்ரம்
பண்ணுகையாகிற, கருமம் - கார்யத்திலே, கடைப்படுமின்கண்டிர் -
ஸ்திரசித்தராயிருங்கோள்கிடர்; நாம் - நாங்கள், இரும் - பருத்தும்,
தடம் - நீண்டுமிருக்கிற, கை - புஜங்களையுடைய, எந்தை - எமக்கு
ஸ்வாமியானவனுடைய, பாதம் - திருவடிகளை, உரிமையால் - (சேஷ
சேஷிபாவமாகிற) தகுந்த ஸம்பந்தத்தினாலே, பேர் - திருநாமங்க
ளாக்கொண்டு, ஏத்தினோம் - ஸ்துதித்தோம்; நால்திசையும் - நாலு
விதமான திக்கிலுள்ளாரெல்லாரும், கேட்டிரே - ஸ்வணம்பண்ணி
ர்களோ? (௫௭)

வ்யா.—ஐம்பத்தேழாம்பாட்டு.—(திருமங்கையித்யாதி) பெரிய
பிராட்டியார் நித்யகடாசூம் பண்ணுகின்றதெய்வத்தை நாவாழ்த்து
கையாகிற கருமத்தைக் கைவிடாதே. (இருந்தடக்கையெந்தை பேர்
நாற்றிசையுங்கேட்டிரே) பெரிய தோளையுடையான வென் ஸ்வா
மியுடைய பேரன்றோ எல்லாத்திக்குக்களிலுமுள்ளது; அது கேட்டி
லிகொளோ. (நாமுரிமையா லேத்தினோம்பாதம்; நாங்களவனுடைய
பேரையும் திருவடிகளையும் சேஷபூதரென்னும் ப்ராப்தியாலே ஏத்
தினோம். (௫௭)

அரு.—ஐம்பத்தேழாம்பாட்டு.—எல்லாரு மவனுக்கு சேஷபூத
ராகையாலே அவனே ஸ்துத்யனென்று தாத்பர்யம். (௫௭)

நாம்பெற்ற நன்மையும் நாமங்கை நன்னெஞ்சத்து
ஓம்பி யிருந்தெம்மை யோதுவித்து - வேம்பின்
பொருள் நீர்மையாயினும் பொன்னாழி பாடென்று
அருள் நீர்மைதந்த வருள். (௫௮)

ப-உ.—வேம்பு - வேம்பு என்கிற, பொருளின் - வஸ்துவனு
டைய, நீர்மை-ஸ்வபாவம்போலே, ஆயினும்-இருந்தாலும், பொன்-

இரண்டாந்திருவந்தாதி ருக்—பா.—அருள்புரிந்த. ருக்

ஸ்ப்ருஹணீபமான, ஆழி - சக்ரத்தையுடையவனை, பாமி - காநம் பண்ணு, என்று - என்று, நாமங்கை - ஸரஸ்வதியானவள், நல்-விலக்ஷணமான, நெஞ்சத்து - ஹ்ருதயத்தில், ஓம்பியிருந்து - ஆதரித்திருந்து, எம்மை - நம்மை, ஒதுவித்து - சொல்லிவைத்து, நாம் - நாம், பெற்ற - அடைந்த, நன்மையும் - புருஷார்த்தமும், அருள்-க்ருபை பண்ணுகையே, நீர்மை - ஸ்வபாவமாகவுடைய ஸர்வேஸ்வரன், தந்த - கொடுத்த, அருள் - அனுகூலம். (ருஅ)

வ்யா.—அவ.—ஐம்பத்தெட்டாம்பாட்டு.—(நாம்பெற்ற) நீரிப் படி ஏத்துகைக்கடியென்னென்னில்; ஸரஸ்வதி என் ஹ்ருதயத்திலே இருந்து என்னை ஒதுவைத்ததென்கிறது.

(நாம் பெற்றயித்யாதி) எங்களுக்கிந்த நன்மையுண்டாயிற்று, நாமங்கைபானவள் ஹ்ருதயத்திலேயிருந்து நம்மை ஓம்பியோதுவித்ததாலே. ராஜபுத்ராதிகள் ராஜவைபவமறியாதிருக்கச் செய்தே அதைச் சொல்லவறியாமையாலே விரஸமானாலும் ஸரஸ்மாகத்தங்கள் ஸ்வரூபத்துக்குக் கற்பிக்கும் தாஸவ்ருந்தைகளைப்போலே. அவள் ஹ்ருதயத்திலே யிருந்தோதுவிக்கைக்கடி சொல்லுகிறது. (வேம்பித்யாதி) இனியவிது வேம்புபோலே கையாறின்றதேயாகிலும் பாடென்றருளி யல்லது நிற்கப்போகாத அவனுடைய நீர்மையாலே தந்தவருள் - தந்தபாஸாதம் ஸரஸ்வதி யோதுவிக்கைக்கடி. (ருஅ)

அரு.—ஐம்பத்தெட்டாம்பாட்டு.—ஓம்பி-வளர்த்து, கிளர்ந்தென்றபடி. ஸரஸ்வதியையிட்டுப் பாடுவித்ததெப்படி. யிருக்கிறதென்ன, த்ருஷ்டாந்த பூர்வமாக அருளிச்செய்கிறார் (ராஜபுத்ரனியாதி). தங்கள் ஸ்வரூபத்துக்கு-தாஸிகளான தங்கள் ஸ்வரூபத்துக்குச் சேரக் கற்பிக்கிற என்றபடி. அநக்ஷரமாகவும்-குறையாயும். இது - இந்தத் தமிழ்மலை. பாடென்றருளும் அருள் நீர்மை - பாடென்றருளி நீர்மைத்தவருள் என்றபடி. சில சில விரஸமாகச்சொன்னால், அதை ஸரஸ்மாக - பஹுமாநமாகக் கற்பிப்பார்கள். (ருஅ)

அருள் புரிந்தசிந்தை யடியார் மேல்வைத்து பொருள் தெரிந்து காண்குற்றவப்போது-இருள் திரிந்து நோக்கினேன் நோக்கி நினைந்தேன தொண் கமலம் லக்கினே னென்னையுமங் கோர்ந்து. (ருக்)

கூ0 இரண்டாந்திருவந்தாதி கூ0—பா.—ஒருருவனல்லே.

ப-உ.—அருள் - க்ருபையோடு, புரிந்த - கூடின, சிந்தை - திருவுள்ளத்தை, அடியார்மேல் - தாஸபூதர்களான எங்கள்மேலே, வைத்து - ஸ்தாபித்து, பொருள் - வஸ்துவென்று, தெரிந்து - அறிந்து, காண்குற்ற - கடாக்கித்தருளுகிற, அப்போது - அக்காலத்தில், இருள் - அஜ்ஞாநம், திரிந்து - நசித்து, நோக்கினேன் - (உன் ஸ்வரூபத்தை) ஸாக்ஷாத்கரித்தேன்; நோக்கி - ஸேவித்து, ஒண் - அழகிய, கமலம் - தாமரஸபுஷ்பம்போன்ற, அது-அத்திருவடிகளை, நினைந்தேன் - அதுஸந்தித்தேன்; என்னையும் - என்னையும், ஓர்ந்து - உள்ளபடியறிந்து, அங்கு - அத்திருவடிகளில், ஓக்கினேன் - ஸமர்ப்பித்தேன்.

(ருக)

வ்யா.—ஐம்பத்தொன்பதாம்பாட்டு.—(அருள்புரிந்தவித்யாதி) அடியோமான வெங்கள்மேலே அருள்புரிந்த சிந்தையைவைத்து அத்தாலே நாங்கள் பதார்த்தங்களையறிந்து காணவுற்றபோது, நீசேஷி - நான் சேஷபூதனென்கிற ஜ்ஞாநத்துக்கு விரோதியான அஜ்ஞாநத்தைப்போக்கி யுணர்ந்து உன்னுடைய கமலம்போன்ற திருவடிகளை நினைத்தேன்; ஆராய்ந்துபார்த்து பாதந்த்ரமாயிருக்கையாலே, என்னை உன் திருவடிகளிலே ஸமர்ப்பித்தேன்; அருள்புரிந்துள்ள உன் திருவுள்ளத்தை எங்கள் மேலே வைத்து எங்களை யொரு பதார்த்தமாக புத்தி பண்ணின போதென்றுமாம்.

(ருக)

அரு.—ஐம்பத்தொன்பதாம்பாட்டு.—பொருள்தெரிந்து காண்குற்றவப்போது-நீ எங்களை ஒரு பொருளாக விசாரித்துத் திருவுள்ளம் பற்றினபோதென்று ஈஸ்வரபரமாதல்.

(ருக)

ஒருருவனல்லே பொளியுருவம் நின்னுருவம்
ஈருருவனென்ப ரிருநிலத்தோர் - ஒருருவம்
ஆதியாம் வண்ண மறிந்தா ரவர்கண்டர்
நீதியால் மண்காப்பார் நின்று.

(கூ0)

ப-உ.—ஓர் - ஒருபடியாயிருக்கும், உருவனல்லே - (விஜாதிய) ஸ்வரூபத்தையுடையவனன்று; ஒளி-(ஆஸ்ரிதபாதந்த்ரமாய்) உஜ்வலமான, உருவம் - ஸ்வரூபம், நின் - உன்னுடைய, உருவம்-ஸ்வரூபம்; இரு-விசாலமான, நிலத்தோர் - பூரியிலுள்ளார், ஈர்-உருவன் - இரண்டுவிதமான ஸ்வரூபத்தையுடையவன், என்பர்-என்று

சொல்லுவார்கள். ஓர் - ஆஸ்ரிதப் பதந்த்ரமாய் ஒருபடிப்பட்ட, உருவம் - ஸ்வரூபமே, ஆதி - ஜகத் தாபணமாய், ஆம் - (ஆஸ்ரிதர்க்கு) உஜ்ஜீவநகரமான, வண்ணம் - ப்ரகாசத்தை, அறிந்தார் - உணர்ந்தவர்களான, அவர்கண்டர் - அந்த ஹாத்மாக்கள்கிமர், நீதியால் - (எல்லாருக்கு முபதேசிக்கையாகிற) ந்யாயத்தாலே, நின்று - ஸ்திரமாயிருந்து, மண் - பூமியை, காப்பார் - ரக்ஷிப்பார்கள், (௬௦)

வ்யா.—அறுபதாம்பாட்டு.—(ஒருருவனல்லே) “நிதேயாநித்யாநாடி-நித்யோநித்யாநாம்” என்கிறபடியே ஸர்வவிஸஜாதீயம் என்கிறதன்றுனக்கு வடிவு. (ஒளியுருவம் நின்னுருவம்) “ஹதூநாங்குஹ்ருகாபரவே - பக்தாநாம் த்வம் ப்ரகாசஸே” என்கிறதுனக்குஸ்வரூபம். (இருநிலத்தோரீருருவனென்பர்) அறியாதார் பெரிய ஸர்வாநென்பர்கள். (ஒருருவமித்யாதி) எல்லார்க்குமே ஸத்தை அவனே யென்றறிந்த வைஷ்ணவர்கள் பூமியை முறைகுலையாமல் காப்பார். “தீர்த்தகூராமின் திரிந்து” என்கிறபடியே. (௬௦)

அரு.—அறுபதாம்பாட்டு.—(ஒருருவம்) அத்விதீயமாய், ஸர்வஸ்மாத்த்ரமாயிருக்குமது, உன்ஸ்வரூபமன்று. (ஒளியுருவம்) ஆஸ்ரிதப் பதந்த்ரமாயிருக்கும் வடிவே யுனக்குவடிவு. முறைகுலையாமல்-சேஷ சேஷிபாவங்கெடாமல். (௬௦)

நின்றதோர் பாதம் நிலம் புதைப்ப, நீண்டதோள் சென்றளந்த தென்பர் திசையெல்லாம் - அன்று கருமாணி யாயிரந்த கள்வனே, உன்னைப் பிரமாணித்தார் பெற்ற பேறு. (௬௧)

ப.உ.—நின்றதோர் - நிற்கிறதோரு, பாதம் - திருவடியானது, நிலம் - பூமியை, புதைப்ப - மறைக்க, நீண்ட - வளர்ந்த, தோள் - புஜமானது, திசையெல்லாம் - திக்குகெல்லாவற்றையும், சென்று-போய், அளந்தது - ஆக்ரமித்தது; என்பர் - என்றுசொல்லுவார்கள். அன்று - (இந்த்ரஃப்ராந்தித்த) அக்காலத்தில், கரு - கறுத்த திருமேனியையும், மாணியாய் - ப ஹம்சாரி வேஷத்தையுமுடைய வனுக்கொண்டு, இரத்த - யுகிதம், கள்வனே - வஞ்சகனே! (இப்படி பட்டையை வஞ்சித்து திந்த்ரஃப்ராந்தித்தது), உன்னை-உன்னை, பிரமாணித்தார் விஸ்வவித்தவர்கள், பெற்ற - ஆடைந்த, பேறு - புருஷார்த்தமன்றோ? (௬௧)

கூஉ இரண்டாந்திருவந்தாதி கூஉ—பா.—பேரென்று.

வ்யா.—அவ.—அறுபத்தோரம்பாட்டு.—(நின்றதோர்பாதம் வடிவேயோ? அவனுடைய சேஷத்திலும் ஆஸ்ரிதபரதந்தரமென்கிறது.

(நின்றதித்யாதி) இரந்து நின்ற நிலையிலே பூமி யெல்லாம் ஓடியாலே ம்றையும்படிக்கிடாக. (நீண்டவித்யாதி) கையிலே நீர் விழுந்தவாறே அலப்பலாபம்போலே வளர்ந்த தோளானது திக்குக்களெல்லாம். சென்றளந்ததென்பர். (அன்றித்யாதி) உன்னைப்பேணுதே உன்னுடைய விழுதியை யவன் தன்ன தென்ன, அவன் பக்கவிலே யிரந்தாயாய் வஞ்சித்தாயாய்ச் செய்தது இந்தரன் ஒருத்தனுக்குச் செய்ததேயோ? ஆஸ்ரிதவிஷயத்தில் தன்னை யழியமாறி வஞ்சிக்கும். தூதுபோம், ஸாரத்யம் பண்ணும். எல்லாம் செய்து ஈக்ஷிக்குமென்று உன்னைப்ரமாணித்தவர்கள் மார்விலே கைவைத்து நிற்கும்படி பண்ணினாயத்தனையன்றோ. (கூக)

பேரென்று முன்னறியேன்பெற்றறியேன்பேதமையால் மாறென்று சொல்ல வணங்கினேன் - ஏறின். [போய் பெருத் தெருத்தம் கோடொசியப் பெண்ணசையின் பின் எருத்திறுத்த நல்லாய ரேறு. (கூஉ)

ப-உ.—ஏறின் - ருஷபங்களுடைய, பெருத்த - வ்ருத்தியடைந்த, எருத்தம் - பிடரிசையும், கோடு - கொம்புகளையும், ஓசிய - முறியும்படிக்கு, பெண் - நப்பினைப்பிராட்டி விஷயமான, நசையின் - ஆசையினுடைய, பின்போய் - பின்னே சென்று, எருத்து - (ருஷபங்களின்) பிடரியை, இறுத்த - முறித்த, நல் - ஸ்ரேஷ்டரான, ஆயர் - இடையர்களுக்கு, ஏறு - தலைவனுக்குருஷ்ணன், மாறு - (நம்பாபங்களுக்கு) சத்ரு, என்று சொல்லி - என்று நினைத்து, வணங்கினேன் - ஆஸ்ரயித்தேன்; பேதமையால் - அறிவில்லாமையால், முன் - இதுக்கு முன்பு, ஒன்று - இப்படியொரு, பேறு - புருஷார்த்தம், (உண்டென்று), அறியேன்-அறியமாட்டேன். பெற்றறியேன்-அடைந்தறியமாட்டேன். (கூஉ)

வ்யா.—அவ.—அறுபத்திரண்டாம்பாட்டு.—(பேரென்று) நப்பினைப்பிராட்டிக்குப் ப்ரதிபந்தகமான எருதுகளைப்போக்கி அவளைத்தனக்காக்கிக் கொள்ளுகையாலே நம்முடைய ப்ரதிபந்தகங்களையும் போக்குமென்கிறது.

(பேரித்யாதி) பேரென்றுண்டாக முன்பறியேன். அறியாமை யேயன்று, பெற்றுமறிவேன். (பேதமையால்) பெறுமைக்கடி அறிவு கேடு; ஏறின்பெருத்தெருத்தங் கோடொசியப்பெண்ண சையின் பின் போய், எருத்திறுத்த நல்லாயரேறு, மாறென்றுசொல்லி வணங்கி னேன்) எருத்தினுடைய பெருத்தக்குத்தும் கொம்புகளும் ஓசியும் படிக்கீடாக நப்பின்னைப் பிராட்டியைப் பெறலாமென்கிற நசையா லே எருத்திறுத்த நல்லாயரேறு நம்பரதிபகூத்துக்கும் மாறென்று சொல்லி வணங்கினேன். (கூஉ)

அரு.—அறுபத்திரண்டாம்பாட்டு.—எருத்தம்-ககுத்து. மாறு- சத்ரு. (கூஉ)

ஏறேழும் வென்றடர்த்த வெந்தை, எரியுருவத் தேறேறி பட்டவிடு சாபம் - பாறேறி யுண்டதலை வாய்நிறையக் கோட்டங்கையொண்குருதி கண்ட பொருள் சொல்லில் கதை. (கூட)

ப-உ.—ஏறு ஏழும் - ஏழு ருஷபங்களையும், வென்று - ஜயித் து; அடர்த்த - முறித்த, எந்தை - என் ஸ்வாமியானக்ருஷ்ணன், எரி - நெருப்பினுடைய, உருவத்து - ரூபத்தையுடையவனாய், ஏறு- ருஷபத்தை, ஏறி - ஏறியிருக்கிற ருத்ரானால், பட்ட - அறுபதிக் கப்பட்டிம், விடு - (ப்ரஹ்மாவாலே) விடப்பட்டிருக்கிற, சாபம் - சாபத்தை (போக்குகைக்காக), பாறு - பருந்து, ஏறி - மேல் விழுந்து, உண்ட - பூஜித்த, தலை - சிரஸ்ஸோடு கூடின, வாய் - வாயானது, நிறைய - பூர்ணமாகும்படி, கோடு - குவிந்த, அம்-அழகிய, கை - கரத்தினால், (தெறிக்கப்பட்ட), ஒண் - அழகிய, குருதி - ரக்தத் தை, கண்ட - பார்த்த, பொருள் - அர்த்தத்தை, சொல்லில் - சொல்லப்படுக்கால், கதை - பெரிய கதையாயிருக்கும், (கூட)

வ்யா.—அவ.—அறுபத்துமூன்றும்பாட்டு.—(ஏறேழும்) அபி மாதியான ருத்ராநுடைய சாபத்தைப் போக்குகையாலும் அவனே ஆஸ்ரயணியென்கிறது.

(ஏறேழுமியத்யாதி) ஏறேழையும்வென்றஸ்வாமி. (எரியித்யாதி) எரியினுடைய உருவையுடையனாய் ருஷபத்தை ஏறினருத்ரானைப் ப்ரஹ்மா “கவாலீக்ஷாவிஷ்ணு-கபாலீத்வம்பவிஷ்யஸி” என்றிட்ட

சாபத்தை ஓட்டி வந்திருக்கிறாள். (பாறேமிய்யாதி) கழுநம்பருக்
கூடுமே. உண்ணாநின்ற தலையையுடைய வாய் கிறையும்படிக்கிடாக
அழகிய குருகியைக்கண்ட அந்தத்தைச்சொல்லில் அதொருமஹா
பாரதம். ஏழெருந்தையடர்த்தகவிடத்தில் அத்தாலொரு தோஷமின்
றிக்வேயிருக்க ஒருதலையை யறுத்ததுக்காக பாதகியானவனுடைய
சாபத்தைப்போக்கினவனோ? ஈஸ்வரன், பாதகியானவனோ? தலையறு
ப்புண்டு சோச்யனானவனோ? பார்த்துக்கொள்ளுபத்தனை. (௧௪௩)

அரு.—அறுபத்துமூன்றாமாட்டு.—கோட்டம்—கொட்டுவாய்—
அடிச்சொடினை. “பாறு” என்று பறவையாய் பணியென்றபடி. ()

கதையின் பெரும் பொருளும் கண்ணு, நின் பேரோ
இதைய மிருந்தவையே யேத்தில் - கதையும்
திருமொழியாய் நின்ற திருமாலே, உன்னைப்
பருமொழியால் காணப் பணி. (௧௪௪)

ப-உ.—கண்ணு - க்ருஷ்ணனே! கதையின் - இதிஹாஸ புரா
ணங்களுடைய, இதயம் - தாத்பர்யத்தை, இருந்தவையே - உள்
ளபடியே, ஏத்தில் - (அறிந்து) ஸ்துதிக்கில், பெரும் - முக்யங்க
ளான, பொருளும் - அர்த்தங்களும், நின் - உனக்கு வாசகமான,
பேரோ - திருநாமமேயாயிருக்கும். கடையும் - விசேஷித்துச்சொல்
லப்படுகிற, திரு - அழகிய, மொழியாய் - சப்தங்களுக்கு ப்ரதி
பாத்யனாய், நின்ற - இருக்கிற, திருமாலே - ஸ்ரியபதியே! உன்
னை - உன்னை, அரு - பரிபூர்ணமான, மொழியால் - சப்தங்களாலே,
(ஸ்துதித்து), காண - அறுபவிக்கும்படி, பணி - அருள்செய். (௧௪௪)

வ்யா.—அவ.—அறுபத்தநாலாம்பாட்டு.—(கதையித்யாதி) இ
திஹாஸ புராணங்களுடைய ஹ்ருதயமிருந்தபடி அறிந்துசொன்ன
வற்றில் நிர்ணீதமானவர்த்தம் ஆஸ்ரிதபவ்யனானவனுடைய திரு
நாமத்தைச் சொல்லுகையென்கிறது.

(கதையித்யாதி) இதிஹாஸ புராணங்களிலே ப்ரதிபாதிக்கப்
பட்ட ஸ்ரியபதியாயிருந்துள்ள வுன்னைக் குறையற்றசொல்லாலே
யேத்தி அறுபவிக்கும்படி யருளிச்செய். அநவாப்தியான சொல்
லன்றிக்கே உன்னைக்கண்டு ஹ்ருஷ்டனாய் ஏத்தப்பணி. (௧௪௪)

* கதையும் - என்று உரையின்பாட்டம்.

இரண்டாந்திருவந்தாதி சுரு—பா.—பணிந்தேன், சுரு

அரு.—அறுபத்துநாலாம்பாட்டு.—“கண்ணு கதையி னிதய மிருந்தவையே ஏத்தில் பெரும்பொருளும் நின்பேரே” என்றவயி த்து அருளிச்செய்கிறார் (இதிஹாஸேத்யாதி). காண் என்றத்தைப் பற்ற அருளிச்செய்கிறார் (அநவாப்தியான இத்யாதி). (சுசு)

பணிந்தேன் திருமேனி பைங்கமலம் கையால்
அணிந்தேனுன் சேவடிமே லன்பாய்த் - துணிந்தேன்
புரிந்தேத்தி யுன்னைப் புகலிடம் பார்த்து, ஆங்கே
இருந்தேத்தி வாழு மிது. (சுரு)

ப-உ.—திரு - அழகிய, மேனி - விக்ரஹத்தை, பணிந்தேன் - வ ணங்கினேன், உன் - உன்னுடைய, சே - சிவந்த, அடிமேல் - திருவடி களின்மேலே, பை - அழகிய, கமலம் - தாமரஸபுஷ்பத்தை, அன்பா ய் - ப்ரேமத்தையுடையனாய்க்கொண்டு, கையால் - கரத்தினாலே, அணிந்தேன் - சாத்தினேன். புரிந்து - விரும்பி, உன்னை - உன்னை, ஏத்தி - ஸ்துதித்தி, புகலிடம் - (அவதாராந்தரம்) ப்ரவேசிக்கும் ஸ்ரீவைகுண்டத்திலே, பார்த்து - ஸாக்ஷாத்கரித்து, ஆங்கே - அவ்வி டத்திலேயே, இருந்து - இருந்து, ஏத்தி - ஸ்தோதரம் பண்ணி, வா ழும் - வாழ்கையாகிற, இது - இப்புருஷார்த்தத்தில், துணிந்தேன் - அத்யவஸித்தேன், (சுரு)

வ்யா.—அறுபத்தைந்தாம்பாட்டு.— (பணிந்தேன் திருமேனி) கண்டேனெ ன் னும் சொல்லே சேஷபூதராகையாலே பணிந்தேனென் றுசொல்லுகிறார். (பைங்கமலமீத்யாதி) உன் திருவடிகளிலே ஸ்நே ஹத்தையுடையேனாய் அழகிய தாமரைப்பூவையணிந்தேன். (புரிந் தேத்தி உன்னைப் புகலிடம்பார்த்தாங்கே யிருந்தேத்திவாழ்மிது து ணிந்தேன்) உன்னை ஸேவித்திருந்துபார்த்து ஏத்தி பாம்பதத்திலிருக் கும்படியைப்பார்த்து ஆங்கேயிருந்தேத்துகைதானே வாழ்வாக வி ருக்கிற வித்தையத்யவஸித்தேன். பெருமாள் புக்கருளினால் பின் னும் முன்னும் நின்றுவைத்த வளைத்தையும் பின்பும் பிறகுவாளி யையும் கண்டேத்துகையிலே துணிந்தேன். (சுரு)

அரு.—அறுபத்தைந்தாம்பாட்டு.—உன்னையிங்கே ஸேவித்துப் புரிந்தேத்தி-பார்த்தேத்தி. புரிகை-பார்க்கை. அன்றிக்கே, புரிகை - சுற்றும் பார்க்கையாய், அதைப்பற்ற அருளிச்செய்கிறார் (பெருமா

சூசு இரண்டாந்திருவந்தாதி சூசு—பா.—இதுகண்டாய்.

ளித்யாதி). புக்கருளினால் - புறப்பட்டருளினால். புகலிடமென்றதுக் கதுகுணமாக புக்கருளினாலென்கிறது. (சூரு)

இது கண்டாய் நன்னெஞ்சே யிப்பிறவி யாவது
இது கண்டா யெல்லாம் நாமுற்றது - இதுகண்டாய்
நாரணன் பேரோதி நரகத் தரு ணையாக்
காரணமும் வல்லையேல் காண்.

(சூசு)

ப-உ.—நல் - நன்றாய் இசைந்த, நெஞ்சே - மனஸ்சே ! இப்பிற
வியாவது - இந்த ஸம்ஸாரமாகிறது, இது கண்டாய் - (தோஷபுக்
மான) இதுவேகிடாய் ; நாம் - நாம், உற்றது எல்லாம் - அதுபவித்
ததெல்லாம், இது கண்டாய் - இந்ததுக்கமே கிடாய் ; நாரணன் -
சேஷியான ஸர்வேஸ்வரனுடைய, பேர்-திருநாமத்தை, ஒதி-சொல்லி,
நரகம் - நரகம் போன்ற ஸம்ஸாரத்தினுடைய, அருகு - சமீபத்தி
லும், அணையா - சேராமையுக்கு, காரணமும் - ஹேதுவும், இது கண்
டாய்-(இஸ்ஸம்ஸாரத்தில் தோஷதர்சனமான) இதுவேகிடாய்; வல்லை
யேல்-(காண்) ஸாமர்த்ய முடையையாகில், காண் - பார். (சூசு)

வ்யா.—அவ.—அதுபத்தாரும்பாட்டு.—ப்ராப்திக்கும் ப்ரதிபந்
தக நிவ்ருத்திக்கு மடிஸம்ஸாரதோஷ தர்சனம்பண்ணுகை; ஏத்து
கையில் துணிகையன்று.

(நன்னெஞ்சே இப்பிறவியாவதுகண்டாய்) பாபத்தாலே நன்
றென்றிருத்தன்று, பகவத் ப்ரஸாதத்தாலே பெரில்லாதென்று தோ
ற்றினவிகுண்டாய் ஸம்ஸாரமாவது. (இதுகண்டாயெல்லாநாமுற்
றது) அங்குத்தைக் கஸாதாரணராயிருக்கச் செய்தே நாமதுபவித்த
தெல்லாந் கண்டாயிறே; இதுக்கொரு ப்ரமாணம் வேண்டாவிதே.
(இதுகண்டாயித்யாதி) வகுத்தவனுடைய திருநாமத்தைச்சொல்லி
நரகஸமீபத்தில் செல்லாமையுக்குக் காரணம் இதினுடைய தோஷதர்
சனமே. (வல்லையேல்காண்) அதுபவித்தருக்கச்செய்தே விடப்போ
காதொழிகிறது பாபம், இல்லையாகில் இதினுடைய தோஷ தர்சனத்
தைப்பண்ணு.

(சூசு)

அரு.—அதுபத்தாரும்பாட்டு.—எல்லாநாமுற்றது-ததேகபோ
கராயிருக்கிற நாமநரபோகத்தை யெல்லாமுற்றதுகண்டாயே. இல்
லையாகில் - பாபமில்லையாகில்.

(சூசு)

கண்டேன் திருமேனி யான்கனவில், ஆங்கவன்கைக்
கண்டேன் கனலும் சுடராழி - கண்டேன்
உறுநோய் வினையிரண்டு மோட்டுவித்துப், பின்னும்
மறுநோய் செறுவான் வலி. (சு௭)

ப-உ.—பான் - நான், திரு - அழகிய, மேனி - திருமேனியை,
கனவில் - ஸ்வப்நத்தில் (கண்டாற்போலே), கண்டேன் - அதுபவித்
தேன்; ஆங்கு-அக்கனவில், அவன்-அவனுடைய, கை - ஸ்ரீஹஸ்தத்
தில், கனலும் - அனலையுமிழுகிற, சுடர்-உஜ்வலமான, ஆழி-சக்ரத்
தை, கண்டேன் - அதுபவித்தேன்; உறு - (ஆத்மாவோடு) கூடியும்,
நோய் - துக்கஜநகமமான, வினை - புண்யபாபங்கள், இரண்டும் - இர
ண்டையும், ஓட்டுவித்து - துறத்திவிட்டு, பின்னும்-பின்னையும், மறு -
திரும்பிவரக்கடவதாய், நோய்-துக்கஜநகமான வாஸரையை, செறு
வான்-போக்கடிக்குமவனுடைய, வலி - பலத்தை, கண்டேன் - அது
பவித்தேன். (சு௭)

வ்யா.—அதுபத்தேழாம்பாட்டு.—(கண்டேனித்யாதி) ஆத்மா
வுக்கு நித்யதர்மமான ஜ்ஞாநம் ப்ரத்யக்ஷிக்கைக்கு ஆனைத்தாளான
மநஸ்ஸாலே புறப்பட்டு பாஹ்யேந்த்ரியங்களாலே காண்கையன்றிக்
கே “ஹ்ருத்யஜிஷ்ணு - ஸ்வப்நதீக்ஷயம்” என்கிறபடியே மநஸ்ஸா
லே காண்கை கனவிலே காண்கையாவது. (ஆங்கித்யாதி) அபாதி
தமாகக்கண்டேன் (கண்டேனித்யாதி) அதுபவிக்கக்கடவதான
புண்யபாபங்களைப் போக்கிப் பின்பு வாஸரையும் போக்குமவனுடை
ய மிடுக்கைக்கண்டேன். வாஸரையைப் போக்குகைக்கு வலிகண்
டேனென்றுமாம். (சு௭)

அரு.—அதுபத்தேழாம்பாட்டு.—அபாதிதமாக-ப்ரத்யக்ஷம்போ
லே. மறுநோய் - வர்ஸரை. செறுவானுடைய வலியைக்கண்டேனெ
ன்னுதல்; செறுகைக்கு வலிகண்டேனென்னுதல். (சு௭)

வலிமிக்க வாளெயிற்று வாளவுணர் மாள
வலிமிக்க வால்வரை மத்தாக - வலிமிக்க
வாணாகம் சுற்றி மறுகக் கடல் கடைந்தான்
கோணாகம் கொம்பொசித்த கோ. (சுஅ)

சு.அ. இரண்டாந்திருவந்தாதி சு.சு.—பா.—கோவாகி.

ப-உ.—வலிமிக்க - மிகுந்த பலத்தையுடையவர்களும், வாள் - ஒளியையுடைய, ஏயிறு - பற்களையுடையவர்களும், வாள் - வாளாயுதத்தையுடையவர்களுமான, அவுணர் - அரக்கர், மாள் - நசிக்கும் படி, வலிமிக்க - மிக்கபலத்தையுடைய, வாள் - ஒளிவிடுகிற, வரை - (மந்தர) பர்வதத்தை, மத்தாக-மத்தாகச் (செய்து), வலிமிக்க - அதிக மிடுக்கையும், வால் - ஒளியையுமுடைய, நாகம் - (வாஸுகியாகிற) ஸர்ப்பத்தை, சுற்றி - (கயிறாகச்) சுற்றி, மறுக-சுழலும்படி, கடல் - ஸமுத்தரத்தை, ஈடைந்தான் - மதநம்பண்ணினவன், கோள் - மிடுக்கையுடைய, நாகம் - (குவலயாபிடமென்கிற) யானையினுடைய, கொம்பு - தந்தத்தை, ஓசித்த - முறித்த, கோ - (ஸ்ரவ) ஸ்வாமி (கிடர்). (சு.அ)

வ்யா.—அல.—அறுபத்தெட்டாம்பாட்டு.—(வலி மிக்க) இவனைக்கொண்டு வாஸநையைப் போக்குவிக்கையனறிக்கே உப்புச்சாறு கொள்ளுமவர்களைச்சொல்லுகிறது.

(வலியித்யாதி) மிடுக்கையுடையராய ஸாயுதரான ஆஸ்ரர் முடிய. (வலிமிக்கவாள்வரை மத்தாக) கடையப்புக்கால் பிதிர்த்து போகாதபடி மிடுக்கையுண்டாக்கி மந்தரத்தை மத்தாகக்கொண்டு. (வலிமிக்க வித்யாதி) நாகாற்கடைந்தவாதே யற்றுப்போகாதபடி வாஸுக்கு மிடுக்கைக்கொடுத்து. (மறுகக்கடல் கடைந்தான்) கீழ்மண்கொண்டு மேல்மண்ணெறியும்படி கடலைக்கடைந்தான், (கோணகம் கொம்பொசித்தகோ) நம்மை முடிக்கவந்தகுவலயாபிடத்தைக் கொன்று நாட்டுக்கொரு சேலியைத்தந்தான். (சு.அ)

கோவாகி மாநிலம் காத்து நங் கண்முகப்பே
மாவேகிச் செல்கின்ற மன்னவரும் - பூமேவும்
செங்கமல நாபியான் சேவடிக்கே யேழ்பிறப்பும்
தண்கமல மேய்ந்தார் தமர். (சு.சு)

ப-உ.—கோவாகி - ஸ்வாமிகளாகி, மா - பாந்த, நிலம் - பூமியை, காத்து - ரக்ஷித்து, நம் - நம்முடைய, கண்முகப்பே - கண்வட்டத்திலே, மா - குதிரையை, ஏகி-ஏறி, செல்கின்ற - செல்லுகிற, மன்னவரும் - ராஜாக்களும், செம் - சிவந்த, கமலப்பூ - தாமாஸபூஷம், மேவும் - பொருந்தியிருக்கிற, நாபியான் - நாபியையுடையவனு

டைய ஸர்வேஸ்வரனுடைய, சே - சிவந்த, அழக்கே - திருவடிகளிலே, ஏழ்பிறப்பும் - ஏழுஜந்மங்களிலும், தண் - குளிர்ந்த, கமலம் - தாமரைப்பூவை, ஏய்ந்தார் - சாத்தினவர்களான, தமர் - பக்தர்கள் கிடர்.

(௬௬)

வ்யா.—அறுபத்தொன்பதாம்பாட்டு.—(கோவாகி) தேவர்களை யொழியச்சிலர் வாழாதே யிருக்கச்செய்தே சிலர் வாழ்ந்தாராயிருக்கிற ராஜாக்களும். (பூமேஷமித்யாதி) அழகியதாமரைப்பூவைத்திருநாடியிலே யுடையனானவனுடைய திருவடிகளிலே குளிர்ந்த தாமரைப்பூவை யணிந்த தமர்களிறே ராஜாக்களாய்த் திரிகிறவர்கள்.

அரு.—அறுபத்தொன்பதாம்பாட்டு.—அம்ருதபாநமுகத்தாலே வாழ்ந்த தேவர்களையொழிய இவ்வருகுள்ள ராஜாக்களுமவனை யாஸ்ரயித்து ஐஸ்வர்யம் பெற்றார்களென்கிறதிப்பாட்டு.

(௬௬)

தமருள்ளம் தஞ்சை தலையரங்கம் தண்கால்
தமருள்ளும் தண்பொருப்பு வேலை - தமருள்ளும்
மாமல்லை கோவல் மதிள் குடந்தை யென்பரே
ஏவல்ல வெந்தைக் கிடம்.

(௭௦)

ப-உ.—தமர் - பக்தஜநங்களுடைய, உள்ளம் - ஹ்ருதயம், தஞ்சை - தஞ்சைமாமணிக்கோயில், தலை-(திருப்பதிகளில்)ப் ப்ரதாநமான, அரங்கம் - கோயில், தண்கால் - திருத்தண்கால், தமர் - பக்தர், உள்ளும் - த்யானிக்கும், தண் - குளிர்ந்த, பொருப்பு - (திருவேங்கட) மலை, வேலை-திருப்பாற்கடல், தமர் - பக்தர், உள்ளும் - அதுஸந்திக்கும், மாமல்லை - திருக்கடல்மல்லை, கோவல் - திருக்கோவலூர், மதிள் - ப்ராகாரத்தையுடைய, குடந்தை - திருக்குடந்தை (இவைகள்), ஏவல்ல - (சுத்ருக்களை) நிரஷிக்கஸமர்த்ததையு, எந்தைக்கு-எமக்கு ஸ்வாமியான ஸர்வேஸ்வரனுக்கு, இடம் - வாஸஸ்தானம்; என்பர்-என்றுசொல்லுவார்களே.

(௭௦)

வ்யா.—அவ.—எழுபதாம்பாட்டு.—*னக்கு நல்லவர்களுக்கு அவன் ஸந்திபண்ணுமிடங்கள் சொல்லுகிறது.

(தமருள்ளம்) அவற்றில் முற்பட்டது ஆஸ்ரிதருடைய ஹ்ருதயம். (தஞ்சை) தஞ்சைமாமணிக்கோயில். (தலையரங்கம்) திருப்பதிகளில் ப்ரதாநமான கோயில். (தண்கால், தமருள்ளுந்தண் பொரு

ப்பு) வைஷ்ணவர்களுக்கு ஸர்வஸ்வமான திருமலை. (வேலை) திருப் பாற்கடல். (தமருள்ளும் மாமல்லை, கோவல்) மூன்றழுவார்களையும் நெருக்கினவிடம். (மதின்குடந்தை) திருமழிசைப்பிரானுகந்தவிடம் (என்பரே ஏவல்ல வெந்தைக்கிடம்) சக்ரவர்த்தித்திருமகன்கிடமென்று சொல்லுவார்கள்.

(௭௦)

அரு.—எழுபதாம்பாட்டு.—ஏவல்ல - எய்வல்ல.

(௭௦)

இடங்கை வலம்புரிநின் ஞர்ப்ப, எரி கான்று
அடங்கா ரொடுங்குவித்த தாழி - விடம்காலும்
தீவா யரவணைமேல் தோன்றல் திசையளப்பான்
பூவா ரடிநிமிர்த்த போது.

(௭௧)

ப. உ.— விடம் - விஷத்தை, காலும் - உமிழாநின்ற, தீ-பயங்க
ரமான, வாய் - வாயையுடைய, அரவு - திருவநந்தாழ்வானாகிற, அ
ணைமேல் - படுக்கையின்மேலே, (சாய்ந்தருளின) தோன்றல் - ஸௌ
குமார்யப்ரதானான ஸர்வேஸ்வரன், திசை - திக்குக்களோடுகூடி
னபுரியை, அளப்பான் - அளக்கைக்காக, பூவார் - புஷ்பம்பேரல்
ஸௌகுமார்யம்நிறைந்த, அடி - திருப்பாதத்தை, நிமிர்த்தபோது -
உயர்த்தினகாலத்தில், இடங்கை - இடது திருக்கையில், வலம்புரி -
ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யம், நின்று - இருந்து, ஆர்ப்ப - சப்திக்க, ஆழி - திரு
வாழி, எரி - அனலை, கான்று - உமிழாநின்றகொண்டு, அடங்கார்-
அடங்காத சத்ருக்களை, ஒடுங்குவித்தது - முடங்கப்பண்ணிற்று. ()

வ்யா.—அவ.—எழுபத்தோராம்பாட்டு.—ஐழிவனுகந்தபடிசொ
ல்லிற்று ; இவனையுக்கும் நித்யஸூரிகள் படிசொல்லுகிறது.

(இடங்கையித்யாதி) திருவுலகனந்த விஜயத்தை அதுஸந்தித்
து ஹர்ஷத்துக்குப் போக்குவிட்டு ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யம் ஆர்க்க. (எரி
யித்யாதி) ஆர்க்கைக்கு அவஸரமின்றிகே அக்ரிகைய யுமிழாநின்
றுகொண்டு நமசிப்ரப்ருதிகளை வாய்வாயென்று ஒடுங்குவித்தது
திருவாழி. (விடமித்யாதி) கிடந்தவிடத்தேகிடந்து விஷத்தையுமி
ழாநின்ற திருவநந்தாழ்வான்மேலே கணவளர்ந்தருளும் ஸௌகுமா
ர்யத்தையுடையான ஈஸ்வரன் பூரியை அளக்கைக்குப் புஷ்ப
ஹாஸஸுகுமாரமான திருவடிகளை நிமிர்த்தபோது இப்படியான
தென்கிறது.

(௭௧)

போதறிந்து வானரங்கள் பூஞ்சுனை புக்கு, ஆங்கலர்ந்த
போதறிந்து கொண்டேத்தும் போது உள்ளம் - போது
மணிவேங் கடவன் மலரடிக்கே செல்ல
அணி வேங்கடவன்பே ராய்ந்து. (எஉ)

ப-உ.—வானரங்கள் - குரங்குகள், போது - (ப்ராஹ்மமான)
சூலத்தை, அறிந்து - தெரிந்துகொண்டு, பூ - பூக்களையுடைய, சுனை-
சுனைகளிலே, புக்கு - ப்ரவேசித்து, ஆங்கு-அவ்விடத்தில், அலர்ந்த-
விகலித்த, போது - பூக்களை, அறிந்துகொண்டு - பறித்துக்கொண்டு,
ஏத்தும் - ஸ்துதியாறிற்கும்; உள்ளம் - மகஸ்ஸே! போது - (நீயும்
துதிக்க) போது; வேங்கடவன் - திருவேங்கடமுடையானுடைய,
பேர் - திருநாமத்தை, ஆய்ந்து - ஆராய்ந்து, மணி - நீலரத்நம்போ
ன்றவழியையுடைய, வேங்கடவன் - திருவேங்கடமுடையானுடைய,
மலரடிக்கே - புஷ்பம்போன்ற திருவடிகளுக்கே, செல்ல - கிட்டும்
படி, போது - பூக்களை, அணி - சாந்து. (எஉ)

வ்யா.—அவ.—எழுபத்திரண்டாம்பாட்டு.— (போதறிந்து) தி
ருமலையில் திரயக்குக்கள் ஆஸ்ரயிக்கும்படி சொல்லுகிறது.

(போதறிந்து) “ஐராவதேஹேஹேதேஉதூய - ப்ராஹ்மேமு
ஹ-ஓர்த்தே உத்தாய” என்று ஸத்வோத்தரகாலமறிந்து. (வாரனங்
களித்யாதி) குரங்குகள் பூஞ்சுனையிலே புக்கு அதில் செவ்விப்பூவை
யறிந்துகொண்டேத்தாரின்றது. (போதுள்ளம்) ஹ்ருதயமே! போரு.
(அணிவேங்கடவன் பேராய்ந்து வேங்கடவன்மலரடிக்கே செல்லப்
போதுமணி) ஸம்ஸாரத்துக் காபரணமான திருவேங்கடமுடையா
னுடைய திருநாமத்தைச்சொல்லி அவன் திருவடிகளிலே புஷ்பத்
தையுமணி. மணிவேங்கடவனென்று சொல்லி அணியென்று க்ரி
யையாகவுமாம். (எஉ)

அரு.—எழுபத்திரண்டாம்பாட்டு.—போது-புஷ்பம். போது-இவ்
வழியேபோரு. அணிவேங்கடவனென்னுதல்; மணிவேங்கடவன்-ம
ணிமயமான வேங்கடவனென்னுதல். அப்போது போதுமணியென்
னமல் போது-போதை, புஷ்யத்தை அணியென்று மேலில் அணி
யைக்கூட்டுவது. (எஉ)

ஆய்ந்துரைப்ப னாயிரம்பேர் ஆதிநடு வந்திவாய்
வாய்ந்த மலர் தூவி வைகலும்- ஏய்ந்த
பிறைகோட்டுச் செங்கண் கரிவிடுத்த பெம்மான்
இறைக்காட் படத்துணிந்த யான். (௭௩)

ப-உ.—பிறை - பாலசந்த்ரனோடு, ஏய்ந்த - ஸமாநமான,
கோடு - கொம்புகளையும், செம் - அழகிய, கண் - நேத்ரங்களையு
முடைய, கரி - (குவலயாபீடமென்கிற) யானையை, விடுத்த - நிர
ஸித்த, பெம்மான் - ஸர்வேஸ்வரானை, இறைக்கு - ஸ்வாமிக்கு, ஆள்
பட - அடிமைசெய்கையிலே, துணிந்த - நிச்சயித்த, யான் - நான்,
ஆதி - முதலும், நடு - மத்யமும், அந்திவாய் - அந்திமமுமான, வை
கலும் - காலங்களெல்லாம், வாய்ந்த - கிடைத்த, மலர் - பூக்களை,
தூவி - ஸமர்ப்பித்து, ஆயிரம்பேர் - ஆயிரம் திருநாமங்களையும்,
ஆய்ந்து - ஆராய்ந்து, உரைப்பன் - சொல்லாறிற்பன். (௭௩)

வ்யா.—எழுபத்துமூன்றும்பாட்டு.—(ஆய்ந்தியாதி) எல்லாத்
திருநாமங்களையும் ஆராய்ந்துரைப்பன். எல்லாவஸ்தைகளிலும்
(வாய்ந்தமலர்தூவி)கைகட்டுத்தன புஷ்பத்தைக்கொண்டிவேண்டின
படியே பொசுட்டு, (வைகலும்) காலமெல்லாம், (ஏய்ந்தபிறையித்யா
தி) பிறைபோலே யேந்தினகொம்பை யுடைத்தாய் தர்சநீயமான
கண்ணையுடைத்தான குவலயாபீடத்தை முடித்த வென்னுடைய
ஸ்வாமிக்கு. (ஆள்படத்துணிந்த யான் ஆய்ந்துரைப்பன்) அவன்
ப்ரதிபந்தகம் போக்க நானடிமைசெய்தேனென்கிறார். (௭௩)

யானே தவம்செய்தே னேழ்பிறப்பு மெப்பொழுதும்
யானே தவமுடையே னெம்பெருமான் , யானே
இருந்தமிழ் நன்மலை யிணையடிக்கே சொன்னேன்
பெருந் தமிழனல்லேன் * பெரிது. (௭௪)

ப-உ.—எம்பெருமான் - எமக்கு ஸ்வாமியே ! ஏழ்பிறப்பும் -
ஏழுஜந்மங்களிலும், எப்பொழுதும் - எல்லாவஸ்தைகளிலும், தவம்
செய்தேன் - தபஸ்ஸைப்பண்ணினவன், யானே-நானே ; தவமுடை
யேன் - தபஸ்ஸின்பலத்தையடைந்தவனும், யானே-நானே ; இரும்-
(லக்ஷணங்களினால்)பூர்ணமாய், தமிழ்-த்ராவிடரூபமாய், கல் - வில
க்ஷணமான,மலை-(சப்த) ஸந்தர்ப்பங்களை, இணை - சேர்ந்திருக்கிற,

(பா) * பெருகு.

அழக்கே - திருவடிகளுக்கே, சொன்னேன் - சொல்லப்பெற்றேன், யானே - நானே; பெருந்தமிழன் - பெரியத்ராவிடபண்டிதன்; பெருகு - மிகவும், நல்லேன் - ஸ்ரேஷ்டனானேன். (எசு)

வ்யா.—எழுபத்துநாலாம்பாட்டு.—(யானே தவஞ்செய்தேன்) நானே தபஸ்ஸு பண்ணினவனாகிறேன். (யானேதவமுடையே எனம்பெருமான்) தபஸ்ஸினுடைய பலமுடையேனும் நானே. தபஸ்ஸும் தபஸ்ஸினுடைய பலமும் உடையவன் நானே யென்கிறதெத்தாலே யென்னில்; (யானேயித்யாதி) விலக்கணமான தமிழாகிறமாலையைச் சேர்ந்ததிருவடிகளிலேசொன்னேன்; ஆகையால் (பெருந்தமிழன்) பெரியதமிழன். (பெரிநூல்லேன்) மிகவும் நல்லேன். (எசு)

பெருகு மதவேழம் மாப்பிடிக்கு முன்னின்று
இரு கணிள மூங்கில் வாங்கி - அருகிருந்த
தேன்கலந்து நீட்டும் திருவேங்கடம் கண்டிர்
வான்கலந்த வண்ணன் வரை. (எரு)

ப-உ.—பெருகு - வழிகிற, மதம்-மதஜலத்தையுடைய, வேழம்-யானையானது, மா - ஸ்லாக்யமான, பிடிக்கு - பெண்யானைக்கு, முன்னின்று-முன்னேறின்று, இரு-இரண்டு, கண் - கணுக்களையுடைய, இளம் - இளையதான, மூங்கில் - மூங்கில்குருத்தை, வாங்கி-(மெள்ள) எடுத்தி, அருகு - ஸமீபத்தில், இருந்த - இருந்த, தேன் - தேனிலே, கலந்து - தோய்த்து, நீட்டும் - ஸமர்ப்பிக்கும், திரு - சிறந்த, வேங்கடங்கண்டிர் உதிருமலைகிடைர், வான் - மேகத்தோடு, கலந்த - ஸமாநமான, வண்ணன் - வடிவையுடையவன் (வஸிக்கும்), வரை-மலை. (எரு)

வ்யா.—அவ.—எழுபத்தைந்தாம்பாட்டு.—(பெருகு) பெரியதமிழன், மிகவும் நல்லேனென்றுசொன்னீர்; ஒரு கவிசொல்லிக் காணுமென்ன; சொல்லுகிறார்.

(பெருகுமதவேழம்) மதித்துச் சமைந்ததாகில் சிறிதறிவுண்டாம்; மதம்பெருகாரின்று அறிவுகெட்ட ஸமயத்திலே. (மாப்பிடிக்கு) இப்படி அறிவுகெட்டத்தை தயாபயுத்தராப்போலே தன்புருவம் நெறித்தவிடத்திலே கார்யங்கொள்ளவற்றுகை. (முன்னின்று) அந்தேவாஸிகளைப்போலே பிடியினுடைய ஸ்வபாவத்தையறிந்து கண் வட்டத்திலேறின்று. (இருகணிள மூங்கில்வாங்கி) இரண்டுகணு

வலையச்செய்தே பருவத்துக்குள்ள முற்றனவற்றிருக்கை. (வாங்கி) மூங்கிலினுடைய மேன்மையுங் கனிற்றினுடைய ஸாவதாரந்தையுஞ் சொல்லுகிறது. (அருகிருந்ததேன்) திருமஞ்சனத்துக்கு ஸம்பாரித்திருக்குமாப்போலே குறைவற்றிருக்கிறபடி. (தேன்கலந்து) த்ரவதர்வ்யங்குரிரண்டுங் கலந்தாற்போலேயிருக்கை. (நீட்டும்) இதுக்குக் கொடுக்கையே புருஷார்த்தமாயிருக்கிறபடியும், அதநாதரிக் கிறபடியும். (திருவேங்கடமித்யாதி) “வான்கலந்த” என்கிறது. உபமாரோபமேயங்கள் ஸுஸத்ருசமாயிருக்கிறபடி. (எரு)

அரு.—எழுபத்தைந்தாம்பாட்டு —சமைந்ததாகில் - மதமடைந்துவற்றினுலென்றபடி. த்யாநயுக்தரைப்போலே-த்யாநயுக்தர் ஸர்வேஸ்வரனை வசிக்கிருமாப்போலே, திருமஞ்சனத்துக்கு - நெருமான் திருமஞ்சனத்துக்கு. (எரு)

வரைச் சந்தனக் குழம்பும் வான்கலனும், பட்டும்
வினாப் பொலிந்த வெண் மல்லிகையும்-நிறைத்துக்கொ
ஆதிக்கண் நின்ற வறிவ னடியிணையே [ண்டு
ஒதிப் பணிவ துறும். (வரை)

ப-உ.—வரை - மலையிலுண்டான, சந்தனக்குழம்பும் - பரிமளமுடைய சந்தந்தையும், வான் - விலையுயர்ந்த, கலனும், - ஆபரணத்தையும், பட்டும்-நல்லதிருப்பரியட்டத்தையும், வினா-வாஸநையால், பொலிந்த - மிகுந்திருக்கிற, வெண் - வெளுத்த நிறத்தையுடைய, மல்லிகையும் - மல்லிகைப்பூவையும், நிறைத்துக்கொண்டு - அழகாய் ஸம்பாதித்துக்கொண்டு, ஆதிக்கண் - (ஸ்ருஷ்டிக்கு) முன்காலத்தில், நின்ற - இருந்த, அறிவன் - ஸர்வஜ்ஞனான ஸர்வேஸ்வரனுடைய, இணை - சேர்த்திருக்கிற - அடியே - திருவடிகளையே, ஒதி - ஸ்தோத்ரம்பண்ணி, பணிவது - வணங்குவது - உறும் - சேரும். ()

வ.பா.—அவ.—எழுபத்தாரும்பாட்டு—இப்படிஸ்க்ஷிதனானவனை ஆஸ்ரயிக்கை உறுமென்கிறது.

(வரைச்சந்தனக்குழம்பும்) சந்தனகிரியிலே யுண்டான சந்தனக்குழம்பும், (வான்கலனும்) * தேசமானவணிகலனும். (பட்டும்) ஸ்ரைதப்பொலிந்த வெண்மல்லிகையும்) பரிமளமயிக்கு தர்சனீயமான மல்லியையும். (நிரையித்யாதி) இதெல்லாத்துக்குங் காரணமாய்நின்ற இத்தனையுஞ்செய்தானாகில் இதற்குமேல் செய்வதென்னென்னும்

இரண்டாந்திருவந்தாதி எஎ—பா.—உறும். எஅ—பா.—தவம். எடு

ஆளுநத்தையுடைய ஸர்வேஸ்வரனுடைய திருவடிகளையே யேத்திப் பணிவதுறும். (எசு)

அரு.—எழுபத்தாறும்பாட்டு.—சந்தநகிரி மலயபர்வதம். (எசு)

உறுங்கண்டாய் நன்னெஞ்சே யுத்தமன் நற்பாதம்
உறுங்கண்டா யொண்கமலந் தன்னால் - உறுங்கண்டாய்
ஏத்திப்பணிந்தவன் பேரீரைஞ்ஞாறெப்பொழுதும்
* சாத்தியுரைத்தல் தவம் (எஎ)

ப-உ.—நல் - அதுகூலமான, நெஞ்சே - மனஸ்ஸே! உத்தமன் - புருஷோத்தமனுடைய, நல் - நன்மையையுடைய, பாதம் - திருவடிகள், உறுங்கண்டாய் - (ஆஸ்ரயிக்கச்) சேருங்கிடாய். ஒண்-அழகிய, கமலந்தன்னால், தாமரைப்பூவாலே, உறுங்கண்டாய் - (ஆஸ்ரயித்தல்) தருங்கிடாய். சாத்தி-(அந்தக்கமலத்தை) ஸமர்ப்பித்து, ஏத்தி - துதித்து - பணிந்து - வணங்கி, அவன் - அவனுடைய, ஈரைஞ்ஞாறு-ஆயிரமான; பேர் - திருநாமங்களே, எப்பொழுதும் - ஸர்வகாலத்திலும் - உனாத்தல் - சொல்லுகையாகிற, தவம் - தபஸ்ஸு, உறுங்கண்டாய் - ப்ரரப்தங்கிடாய். (எஎ)

வ்யா.—எழுபத்தேழாம்பாட்டு.—(உறுமித்தயாதி) கூடாந்ரபதார் ததங்களினுடைய காலேப்பற்றிக்கொண்டு திரிந்த உனக்குஸுஹ்ருத்தானவனுடைய திருவடிகளைப்பற்றுகை உறும். (உறுமித்தயாதி) அப்ராக்ருத புஷ்பந்தேடிப்போகவேண்டா. (உறுமித்தயாதி) ஆஸ்ரயணிய வஸ்த்துத்தன்னிலும் ஆஸ்ரயணந்தானே உறும். (எஎ)

அரு.—எழுபத்தேழாம்பாட்டு.—பற்றுக்கை உறும் - திருவடிகளைப் பற்றுக்கைப்ரபதம். உறுங்கண்டாய் - ப்ராக்ருதபுஷ்பத்தைக் கொண்டாஸ்ரயிக்கையும் ப்ராப்தம். ஒண் கமலத்தைச்சாத்தி அவன்பேரீரைஞ்ஞாறையு மெப்பொழுது மேத்தி உணக்கலாகிறதவம் ப்ராப்தம் இவை இத்தனைக்கு மென்றபடி. (எஎ)

தவம்செய்து நான்முகனே பெற்றான், தரணி
நிவர்ந்தளப்பநீட்டியபொற்பாதம் - சிவந்த தன்
கையனைத்து மாரக் கழுவினான், கங்கைநீர்
பெய்தனைத்துப் பேர் மொழிந்து பின். (எஅ)

சாற்றி - என்று உரையின்பாடம்.

எகா இரண்டாந்திருவந்தாதி எகா—பா.—பின்னின்று.

ப-உ.—தவம் - (நாமோச்சாரணமாகிற) தபஸ்ஸை, செய்து-
அதுஷ்டித்து, (அதில்பலத்தை), நான்முகனே - ப்ரஹ்மாவே, பெற்-
ருன் - அடைந்தான்; தரணி - பூமியை, நிவர்த்து - உயர்ந்து, அளப்-
ப - அளக்கக்கூக, நீட்டிய - தீர்க்கமாகச்செய்த, பொன் - ஸ்ப்ரு-
ஹணீயமான, பாதம் - திருவடிகளை, அணைத்து - ஸமஸ்த மான,
பேர் - (அந்த ஸ்ரியபதி யினுடைய) திருநாமங்களை, மொழிந்து-
சொல்லி, பின் - பின்பு, சிவந்த - சிவந்த நிறத்தையுடைய, தன்-
தன்னுடைய, கை - கரங்கள், அனைத்தும் - முழுதிலும், ஆர - பூர்-
ணமாகும்படி (ஸபலமாகும்படி), கங்கைநீர் - கங்காஜலத்தை - பெ-
ய்து - விட்டு, கழுவினன் - விளக்கினன். (எஅ)

வ்யா.—அவ.—எழுபத்தெட்டாம்பாட்டு.—(தவஞ்செய்து)ஆஸ-
ரயணீய வஸ்து கைபுகுந்தின்பு ஆஸ்ரயித்த ப்ரஹ்மாவை ஒப்பா-
ருண்டோவென்கிறது.

(தவமித்யாதி) தபஸ்ஸபண்ணினனும் பலம்பெற்றானும் ப்ர-
ஹ்மாவே. (தரணியித்யாதி) அந்யார்த்தமாக ப்ரவர்த்திக்கச்செய்தே-
பலம் பெற்றானென்கிறது. (சிவந்தவித்யாதி) அநேகங்கைபடைத்-
தத்தாலுள்ள லாபம்பெற்றான். (கங்கைநீர்பெய்தித்யாதி) “மூஹீ-
த்யாயிஷ்வானீயஸு - க்ருஹீத்வாதர்மபாரீயம்” என்று திருவடி-
விளக்க வபேக்ஷிதமானவாறே தர்மஜலமானத்தைக் கையிலே கொ-
ண்டு அனைத்துத் திருநாமங்களைச்சொல்லிப் பின்னைத் திருவடிவிள-
க்கினான். (எஅ)

அரு.—எழுபத்தெட்டாம்பாட்டு.—நிவர்த்து 3 நிமிர்ந்து. அந்-
யார்த்தம் - இந்தரன் நிமித்தம். பெய்து-ஜலத்தையுண்டாக்கி க்கை-
யிலேகொண்டு. (எஅ)

பின்னின்று தாயிரப்பக் கேளான், பெரும்பணைத்தோள்
முன்னின்றுதானிரப்பாள்மொய்ம்மலரான்-சொல்நின்ற
தோள் நலந்தான் நேரில்லாத்தோன்றல், அவனளந்த
நீணிலந்தானத்தனைக்கும் நேர். (எகா)

ப-உ.—தாய் - தாயாரான (கௌஸலை), பின்நின்று - அதுஸரி-
த்து, இரப்ப - யாசிக்க, கேளான் - (அதை) அங்கீகரியாதவனுமாய்,
பெரும் - நீண்டும், பணை - பருத்து மிருக்கிற, தோள் - புஜங்கையு-
டைய, மொய் - அழகிய, மலரான் - கமலத்தில் வளிக்கிற பிராட்டி,

இரண்டாந்திருவந்தாதி ௮௦—பா.—நேர்த்தேன். என்

தான் - ஸ்வயம், முன்னின்று - முற்பட்டு நின்று, இரப்பான் - இரக்க, (அகையுங்கேளாதவனுமாய்), சொல் - ஸ்ரீராமாயணத்தில், நின்ற - ப்ரதிபாதயனாயிருக்கிற, நேரில்லா - ஒப்பில்லாத, தோன்றல் - சக்ரவர்த்தித் திருமகனுடைய. தோள் - புஜங்களினுடைய, நலம் - பலம், அத்தனைக்கும், அவ்வளவுக்கும், அவன் - (வாமநான) அவன், அளந்த - ஆக்ரமித்த, நீள் - விசாலமான, நிலம்-பூமியானது, நேர் - ஒப்பாயிருக்கிறது. (எசு)

வ்யா.—அவ.—எழுபத்தொன்பதாம்பாட்டு.— (பின்னின்று) திருவுலகளந்தருளின நீர்மை ராமாவதாரத்தில் குணங்களுக்கு நேரென்கிறது.

(பின்னித்யாதி) கௌஸல்யை, “நான் ஏகபுத்ரை, உம்மைப் பிரிந்து நான் ஜீவியேன்; நீர்காட்டுக்குப்போகவேண்டா” என்று சொன்னால் கேளான். (பெரும்பணைத்தோளிட்யாதி) “சுமந்தஸ்தே மதிஷ்ரீ” அக்ரதஸ்த்தேகமிஷ்யாமி” என்று ப்ரார்த்திப்பான் பெரியபிராட்டியார். (சொல்லின்ற) ஸ்ரீராமாயணத்திலே சொல்லப்படாநின்ற தோள்வலியையுடையனான பிள்ளையுடைய குணங்களுக்கு. (அவனளந்த நீணிலந்தானத்தனைக்கும்நேர்) அன்றளந்த தத்தனையும் அக்குணத்துக்குநேர். (எசு)

அரு.—எழுபத்தொன்பதாம்பாட்டு.—நேரில்லாததோன்றல்-ஒப்பில்லாத அவதாரமான சக்ரவர்த்தித் திருமகனுடைய தோள் நலங்களுக்கு. (எசு)

நேர்ந்தே னடிமை நினைந்தே னதொண்கமலம்
ஆர்ந்தே னுன் சேவடிமே லன்பாய் - ஆர்ந்த
அடிக்கோலம் கண்டவர்க் கென்கோலோ, முன்னைப்
படிக்கோலம் கண்டபகல். (அல)

ப. உ.—அடிமை - கைங்கர்யத்தை, நேர்ந்தேன் - கிட்டினேன். னுன் - அழகிய, கமலம் - தாமரை புஷ்பம்போன்ற - அது - அந்தத் திருவடிகளை, நினைந்தேன் - அநுஸந்தித்தேன். உன் - தேவரீருடைய, சே - சிவந்த, அடிமேல் - திருவடிகளின் மேலே, அன்பாய் - ப்ரீதியுடையவனாய், ஆர்ந்தேன் - பரிபூர்ணானேன். ஆர்ந்த - பூர்ணமான, அடி - திருப்பாதங்களினுடைய, கோலம் - அழகை, கண்

டவர்க்கு - அதுபவித்தவர்களுக்கு, முன்னை - முன்பு, படி - திருமே
னியினுடைய, கோலம் - அழகை, கண்ட - ஸாக்ஷாத்கரித்த, பகல்-
காலம், என்கொலோ - எப்படியாவதோ ? (அ0)

வ்யா.—எண்பதாம்பாட்டு.—(நேர்த்தேனடிமை) ஸ்வரூபாதுரு
பமான கைங்கர்யத்தைக் கிட்டினேன். (நினைந்தேனதொண்கமலம்)
ஸ்ப்ருஹணீயான திருவடிகளை நினைந்தேன். (ஆர்த்தேனிட்யாதி)
உன்னுடைய சிவந்த திருவடிகளிலே ஸ்நேஹத்தை யுடையேனாய்ப்
பரிபூர்ணானேன். (ஆர்த்தவித்யாதி) திருவுலகளந்த திருவடிகளைக்
கண்டவெங்களுக்கு முன்ஸ்வாபாவிகமான பொப்பிணைகளைக் கண்
டகாலமென்னுவது; நாங்கள் கண்டபடிக் கொக்குமோவது. (அ0)

பகல்கண்டேன் நாரணனைக்கண்டேன், கனவில்
மிகக்கண்டேன் மீண்டவனைமெய்யே - மிகக்கண்டேன்
ஊன்திகழுநேமி யொளிதிகழும் சேவடியான்
வான்திகழும் சோதி வடிவு. (அக)

ப-உ.—பகல் - பகற்காலத்தை, கண்டேன் - ஸாக்ஷாத் கரித்
தேன். நாரணனை - ஸர்வவ்யாபகான ஸர்வேஸ்வரனை, கண்டேன் -
ஸாக்ஷாத்கரித்தேன். கனவில் - ஸ்வப்நத்தைக்காட்டிலும், மிக-விசத,
மரக, அவனை - அந்தஸர்வேஸ்வரனை, மீண்டு - (விஷயங்களில் நின்
றும்) திருமபி, மெய்யே - ப்ரத்யக்ஷதூல்யமாம்படி, கண்டேன் - ஸா
க்ஷாத் கரித்தேன். ஊன் - திவ்யமங்களவிக்ரஹத்தில், திகழும் - விள
ங்காநின்ற, நேமி - திருவாழியையும், ஒளி - தேஜஸ்ஸை, திகழும் -
விளங்கா நின்ற, சே - சிவந்த, அடியான் - திருவடிகளையுமுடையவ
னுடைய, வான் - பரமபதத்தில், திகழும் - விளங்காநின்ற, சோதி-
தேஜஸ்ஸையுடைய, வடிவு - திருமேனியை, மிக - விசேஷமாக,
கண்டேன் - அதுபவித்தேன். (அக)

வ்யா.—அவ.—எண்பத்தோராம்பாட்டு.— (பகல்) நீர்கண்ட
படி சொல்லிக்காரனீரென்னச் சொல்லுகிறார்.

(பகற்கண்டேன்) காளராத்ரியாய்ச் செல்லாதே விடியக்கண்
டேன். வடுகர் வார்த்தை போலே செரிகிறதில்லை, எங்களுக்குத்தெ
ரியும்படி சொல்லீரென்ன; (நாரணனைக்கண்டேன்) அந்தமியாதவா
தித்யனைக்கண்டேன். (கனவிடீத்யாதி) ப்ரத்யபிஜ்ஞாஹமாகக் கண்
டேன். (மிகக்கண்டேன்) வடிவிலே திகழாநின்ற திருவாழியையும்,

ஒளிதிசுழாநின்ற திருவடிகளையு முடையவனுடைய பரமபதத்திலே திசுழா நின்ற ஜ்யோதிஸ்ஸையுடைத்தான திருமேனியைக்கண்டேன் ; மேகம்போலே திசுழாநின்ற ஜ்யோதிஸ்ஸையுடைய வடிவென் னவ்வுமாம். (அக)

வடிக்கோல வாள் நெடுங்கண் மாமலராள் செவ்விப் படிக்கோலம் கண்டகலாள் பன்னாள் - அடிக்கோல் ஞாலத்தாள்பின்னும்நலம்புரிந்ததென்கொலோ கோலத்தா லில்லை குறை. (அஉ)

ப-உ.—வடி - கோதில்லாமல் சுத்தமாக்கின, கோலம் - அழகையும், வாள் - ஓளியுடைய, நெடும் - (போக்யதையினால்) அபரிச் சிந்தமான, கண் - திருக்கண்களையு முடையவளாய், மா - ஸ்லாக்யமான, மலராள்-கமலத்தை வாஸஸ்தாநமாகவுடையவளுமான பிராட்டி, செவ்வி - அழகிய, படிக்கோலம் - வடிவழகை, கண்டு - அது பவித்து, பன்னாள் - யாவத்காலமும், அகலாள் - நீங்கமாட்டாள். ஞாலத்தாள் - ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டி, பின்னும், பெரிய பிராட்டியாரவஸ் ஷதையைக்கண்ட வந்தாழும், அடிக்கோலி - அகலப்பாரித்து, நலம் புரிந்தது - ஆசைப்பட்டது, என்கொலோ - ஏதாயிருக்கிறதோ ? (அதுக்கடி), கோலத்தால் - அழகினால், குறை - குறைவு, இல்லை-அற்றிருக்கையிறே. (அஉ)

வ்யா.—அவ.— என்பத்திரண்டாம்பாட்டு.— (வடிக்கோல) கீழ் நாராயணனைக்கண்டேனென்றார். இப்போது லக்ஷ்மீ ஸநாதமாகக் கண்டேனென்கிறார்.

படிக்கோலத்துக்கு ஞஜீஷமாய்க் கழித்தா ராரோவென்னில்; (வடிக்கோலமிய்யாதி) ஓராளுமொரு நோக்கும் நேரான கண்ணையுடையளாய் ஸௌகுமார்யத்தை யுடையளான பெரியபிராட்டியார். (செவ்விபித்யாதி) செவ்வியையுடைத்தாய் ஸ்வாபாவிசுமான கோலத்தைக் கண்டு மாலமல்லாமகலாள். ஒருதேவையாலே யகலாதிருக்கிறாளோ வென்னில், அன்று; வைத்தகண் வாங்கமாட்டாமையும், கால் வாங்கமாட்டாமையும். (அடிக்கோலியித்யாதி) அகலப்பாரித்து ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டியார், பெரியபிராட்டியார் தண்ணீர் தண்ணீரென்கிற விஷயமென்று அறிந்தபின்பும் ஸ்நேஹிக்கைக்கடி பென்னென்கிறது. அவள் கண்ணுக்கு விஷயம் அவனொருத்தனும்; இவனுக்கு

விசிஷ்டம். இவளோடே கூடினவவன் விஷயபூயஸ்தையாலே “அடிக்கோலி” என்கிறது. தன்னில் மிடுக்கனவன் அழுந்தப்புக்கால் கரையிலே நிற்கிறவன் புகாதே போகவன்றோவடுப்பது; எல்லாரிலு மளவுடைய பெரிய பிராட்டியார் குமிழ்நீருண்ணும் விஷயமானால் இவளகலப் போகாதே அகப்படுகைக்கு ஹேது வென்னென்னில்; ஹேது சொல்லுகிறது. (கோலவித்யாதி) நின்றார் நின்றநிலைகளிலே அகப்படவேண்டும் அழகு குறைவற்றிருக்கையாலே. இதர விஷயங்களிருவார்க்கும் அதுபவிக்கப்போராமையாலே சீறுபாறென்கிறது. கிண்ணகத்திழிவிவாரைப்போலே எல்லாருந் திரளவதுபவிக்க வேண்டும் பரப்புண்டாகையாலே இவ்விஷயத்தை யதுபவிப்பார்க்குப் பரியமேயுள்ளது.

அரு.—எண்பத்திரண்டாம்பாட்டு.—“கண்டகலான்” என்கையாலே பிராட்டியை ருஜீஷமென்கிறது. வடி-வடிச்ச சாணையிட்டு. கோல - அழகியதாய். சப்தார்த்தம். (அகலப்பாரித்தித்யாதி) அடிக்கோலு கை-அகலுகைக்கு உத்யோகிக்கை. அடிக்கோல வேண்டுவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார். (அவள் கண்ணுக்கித்யாதி). ஆனால் கலம்புரிவானென்னென்ன; சங்காபூர்வமாக அருச்செய்கிறார் (தன்னிலித்யாதி). போகாதோ-இவனிடத்தில் நின்றும் புறம்பேபோகாதே. இப்படி இருவருங்கூடி அதுபவித்தால் ஸாபத்தியம் தோன்றாதோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார். (இதரவிஷயங்களித்யாதி). (அஉ)

குறையாக வெம் சொற்கள் கூறினேன். கூறி மறை யாங்கென வுரைத்த மாலை - இறையேனும் ஈயுங்கொலென்றே இருந்தே னெனைப்பதலும் மாயன்கண் சென்ற வரம். (அங்)

ப-உ.—மறை-வேதங்களாலே, ஆங்கு என - அதுவதுவென்று, உரைத்த-சொல்லப்பட்ட, மாலை - பெருநுண்மையுடைய ஸர்வோஸ்வரண, முறையாக - அபரிபூர்ணமாகும்படியாக, வெம் - கொடிய, சொற்கள் - உக்திகளாலே, கூறினேன் - சொன்னேன். கூறி - சொல்லி, மாயன்கண் - ஆச்சரியபூதனானவனிடத்திலின்றும், சென்று - வரக்கடவ, வரம் - ப்ரஸாதத்தை, இறையேனும் - கொஞ்சமாகிலும், ஈயுங்கொல் - தருவனோ; என்று-என்று நினைத்து, எனைப்பதலும்-ஸர்வகாலமும், இருந்தேன் - இருந்தேன். (அங்)

வ்யா.—அவ.—எண்பத்துமூன்றும்பாட்டு.—(குறையாக)முன்பு ஸர்வ விஸஜாதீய வஸ்துவைப் பேசுகையாலே என்னோடொப்பாருண்டோ பெரியதமிழன், பெரிது நல்லென்னென்று சொன்னார்; இப்போது அவ்வஸ்துகன்னை லக்ஷ்மீஸநாதமாக வதுஸந்திக்கையாலே அங்குத்தைக்கு விஸத்ருசமாகச்சொன்னே நென்கிறார்.

(குறையித்யாதி) அபரிபூர்ண மாம்படியாகவுந் திருவுள்ளம் நோம்படியாகவும் வார்த்தைசொன்னேன், “வாழ்விவருதாச்சுவேதாஃ” என்று சொல்லப்படுகிற ஸர்வாதிகளை, வேதம் “ரஹுஸூ, ஐஷ்ட - ஈத்ருசம் - இதம்” என்று சொல்லப் போகாதவனென்று மாம். (இறையேனு மித்யாதி) விஸத்ருசமாகச்சொன்னவளவேயோ? ஒன்று சொன்னேனாய் அதுக்குப் ப்ரத்யுபகாரமும் வேணுமென்றிருந்தேன். (அங்)

அரு.—எண்பத்துமூன்றும்பாட்டு.—ஆங்கெனவுரைத்த - எல்லாநு மதுவதுவென வேகத்தாலே யுரைக்கப்பட்டவனென்னுதல். ஆங்கென - அதுவென்று போகிறதொழிய இதமித்தமென்று பரிசீலித்துச் சொல்லப்படாச்வனென்னுதல். மாயன் கட்சென்றவா மிறையேனு மீயுங்கொலென்றிருந்தேன். காலமெல்லாமென்றபடி.()

வரங் கருதித் தன்னை வணங்காத வன்மை
உரங் கருதி * மூர்க்கத் தவன் - நரங்கலந்த
சிங்கமாய்க் கீண்ட திருவ னடியிணையே
அங்கண்மா ஞாலத் தமுது.

(அசு)

ப-உ.—வரம்? (ப்ரஹ்மாதிகள்கொடுத்த) வரத்தை, கருதி - நினைத்து, தன்னை-தன்னை, வணங்காத - வணங்காதவனாய், வன்மை-வரபலத்தையும், உரம் - சரீரபலத்தையும், கருதி - எண்ணி, மூர்க்கத்தவனை-மூர்க்கனாயிருக்கிற (ஹிரண்யகசிபுவை), நரங்கலந்த-மதுஷ்யரூபத்தோடு சேர்ந்த, சிங்கமாய் - ஸிம்ஹரூபத்தை யுடையனாய்க் கொண்டு, கீண்ட - பிளந்த, திருவன் - அழகையுடைத்தான ஸர்வேஸ்வரனுடைய, இணை - சேர்ந்திருக்கிற, அடியே, திருவடிகளே, அம்-அழகிய, கண் - இடமுடைய, மா - விசாலமான, ஞாலத்து - பூமியில், அமுது - அம்ருதம்.

(அசு)

வ்யா.—எண்பத்துநாலாம்பாட்டு.—(வரமித்யாதி) தேவதைகள் பக்கவிலே வரப்பெற்றவனாய் தேவதைகளுக்கும் அடியா யிருந்துள்

(பா) * மூர்க்கத்தவனை.

அ-2 இரண்டாந்திருவந்தாதி அரு—பா.—அமுத. அசு—பா.—நவின்று.

ள வுன்னை வணங்காத தூரபிராந்தையுடையவனு ஹிரண்யனை. (நாமித்யாதி) இதுக்கு முன்புள்ளதாலொன்றாலும் படாப்பேனென் று வேண்டிக்கொள்ள, முன்பில்லாத நரங்கலந்த சிங்கமா யவனைக்கீ ண்ட ஸ்ரீமானுடைய சரணத்தவயமே ஒருதேசத்திலே தேடிப் போக வேண்டாத அம்ருதம். “திருவன்” என்றது—“அழகியானாளுனே அரி யுருவனாளுனே” “நாராவிஹவபஹுஸூரீராவ-நாராவிஹவபஹு ஸ்ரீ மான்” என்னும் வடிவு. (அசு)

அமுதென்றும் தேனென்று மாழியா னென்றும் அமுதன்று கொண்டு கந்தானென்றும் - அமுதன்ன சொன்மலை யேத்தித் தொழுதேன், சொலப்பட்ட நன்மலை யேத்தி நவின்று. (அரு)

ப-உ.—அமுதென்றும் - அம்ருதமென்றும், தேனென்றும் மதுவென்றும், ஆழியானென்றும் - திருவாழியை யுடையவனென் றும், அன்று - தேவர்கள் சரணம் புகுந்தகாலத்தில், அமுத - அம் ருதத்தை, கொண்டு - வாங்கிக்கொண்டு கொடுத்து, உச்சந்தா னென் றும் - ஸந்தோஷித்தவனென்றும், சொலப்பட்ட - (வேதங்களில்) சொல்லப்படுகிற, நல் - விலகாதுமான, மலை - ஸர்வேஸ்வரனை, ஏத்தி - ஸ்துதித்து, நவின்று - சொல்லி, அமுதன்ன - அம்ருதம் போன்ற, சொல்மலை - சப்தஸந்தர்ப்பங்களுளாலே, ஏத்தி - ஸ்தோத் ரம்பண்ணி, தொழுதேன் - ஆஸ்ரயித்தேன். (அரு)

வ்யா.—எண்பத்தைந்தாம்பாட்டு.— (அமுதென்று மித்யாதி) அம்ருதத்தோடு பர்யாய சப்தம்போலே காணும் ஆழியானென்கை. (அமுதன்றித்யாதி) தன்னைவேண்டாதே உப்புச்சாறு வேண்டிமவர் க்கு அது தேடிக்கொடுக்குமவன். (அபதன்னவித்யாதி) அவனையுந் தேவர்க ளம்ருதத்தையும் ஒழிய இவருடைய அம்ருதம் அவனைப் பேசஞ்சொல்லும். (சொலப்பட்டவித்யாதி) “யவஸ்துநுஸ்தி உதிராஃ மதிரோகுகணா - யஸ்மிந்நக்ருத்ரிமகிராம் கதி ரோகுகண்டா” என் று ப்ரமாணங்களாலே சொல்லப்பட்ட. (நன்மலையேத்தி நவின்று) அமுதான சொன்மலை யேத்தித்தொழுதேன். (அரு)

அரு.—எண்பத்தைந்தாம்பாட்டு.—அச்ருத்ரிமகீர்-வேதம். ()

நவின்றுணைத்த நாவலர்கள் நானாவலர்கொண்டு, ஆங்கே பயின்றதனால் பெற்றபயனென்கொல் - பயின்றார்தம்

மெய்த்தவத்தால் காண்பரிய மேகமணி வண்ணனை யான்
எத்தவத்தால் காண்பன்கொ லின்று. (அசு)

ப-உ.—நவின்றுரைத்த - (அவன் திருநாமங்களைப்) பலகால்
சொன்ன, நாவலர்கள் - (ப்ரயோஜனந்தரபரரான) கவிகள், நாள் -
செவ்விய, மலர் - பூக்களை, கொண்டு - ஸம்பாதித்து, ஆங்கே - அந்த
ஸர்வேஸ்வரனிடத்தில், பயின்றதனால் - ஆஸ்ரயித்ததனால், பெற்ற-
அடைந்த, பயன் - ப்ரயோஜனம், என் கொல் - ஏதோ? பயின்ற
ர்தம். (ஸாதநாந்தரபரராய்) ஆஸ்ரயித்தவர்களுடைய, மெய் -
சரீரத்தினால் (செய்யப்பட்ட), தவத்தால் - தபஸ்ஸினால், காண்பரிய
- காணதூர்ப்பன, மேகம் - மேகம்போலும், மணி - நீலநீரம்
போலும் இருக்கிற, வண்ணனை, வடிவையுடையவனை, யான் - நான்,
இன்று - இப்பொழுது, எத்தவத்தால் - எந்ததபஸ்ஸினால், காண்
பன் கொல் - அதுபவிக்கப் பெற்றேன். (அசு)

வ்யா.—அவ.—எண்பத்தாரும்பாட்டு.—(நவின்று) அவன் தா
னே காட்டக்கண்ட வென்றோடொப்பார்களோ? ஸாதநாதுஷ்டாநம்
பண்ணிக் காண்கிறவர்களென்கிறார்.

(நவின்றித்தாதி) நாவலர்களானவர்கள் செவ்விப்பூவைக்கொ
ண்டு ஸாதநமாக உரைப்பார்கள். (பயின்றவித்தாதி) பெற்றால்தான்
ஸாதநாதுஷ்டாநம்பண்ணிப் பெற்றபேறென்? (பயின்றிரித்தாதி) ஆ
ஸ்ரயித்தவர்களுடைய உடம்புநோவப்பண்ணின் தபஸ்ஸால் காண்
வரிய ஸ்ரமஹரமான வடிவையுடையவனை இன்றென்ன தபஸ்ஸு
பண்ணிக் கண்டேன்? அவன் காட்டக்கண்டே எத்தனையிதே. “யா
வர் திகரகல்வானத்தே” “வானைக்கோனைக் கவிசொல்லவல்லேற்
கினிமாறுண்டே” (அசு)

அரு.—எண்பத்தாரும்பாட்டு.—நாவலர்கள் - நாவல்லவர்கள்;
வித்வான்களென்றபடி. நவிலுகையும் சொல்லுகைக்குப் பரியாயமா
கையாலே மீமிசையாகையாலே ஸாதநமாகவென்கிறது. பேறென் -
ஸாதநாதுஷ்டாநம் பண்ணிப் போகையும் ஒருபேறே என்று கேட்பம்.

இன்று வறிகின்றே னல்லேன், இருநிலத்தைச்
சென்றாங் களந்த திருவடியை - அன்று
கருங்கோட்டி யுள்கிடந்து கைதொழுதேன் கண்டேன்
திருக்கோட்டி பெந்தை திறம். (அள)

அச இரண்டாந்திருவந்தாதி அஅ—பா.—திறம்பிற்று.

ப-உ.—அன்று . ஸாதநாதுஷ்டாந யோக்யதையில்லாத அத் தசையில், கருக்கோட்டியுள், கர்ப்பஸ்தாநத்துக்குள்ளே, கிடந்த-இருந்து, திருக்கோட்டி - திருக்கோட்டி பூரிலெழுந்தருளி யிருக்கிற, எந்தை - என்ஸ்வாமியினுடைய, திறம் - பரகாரத்தை, கண்டேன், ஸாக்ஷாத்கரித்தேன். இரு - பாப்பையுடைய, நிலத்தை - பூமியை ஆங்கு - அங்கே, சென்று - கிட்டி, அளந்த - அளந்துகொண்ட, திருவடியை - பூரீபாதத்தை, இன்று - இப்பொழுதாக, அறி கின்மேனல்லேன் - அறிகிறேனல்லேன். (அஎ)

வ்யா.—அவ.—எண்பத்தேழாம்பாட்டு.—(இன்று) ஸாதநாதுஷ்டாநமும் யோக்யதையுமின்றி யிருக்கக் கண்டிலேனோ வென்கிறார்.

(இன்றியாதி) இன்றாகவறிகிறேனோ? (இருநிலமித்யாதி) அவளளக்கிற விடத்திலே பூமிசென்றதோ? பூமிகிடந்தவிடமெல்லாம் தானே சென்றாளந்தானித்தனையன்றோ? (அன்றித்யாதி) என்ஸ்வாமியிடையாட்டம் கர்ப்பஸ்தாநத்திலே கிடக்கச்செய்தே கண்டேன்.()

திறம்பிற் றினியறிந்தேன் தென்னரங்கத் தெந்தை
திறம்பா வழிசென்றார்க் கல்லால் - திறம்பாச்
செடிநரகை நீக்கித்தான் செல்வதன்முன், வாணோர்
கடிநகர வாசற் கதவு. (அஅ)

ப-உ.—தென் - ஸ்ருஹணீயமான, அரங்கத்து - கோயிலிலே (பள்ளிகொண்ட), எந்தை - என்ஸ்வாமியினுடைய, திறம்பா-சலியாத, வழி - மார்க்கத்தைப்பற்றி, சென்றார்க்கல்லால் - நடக்குமவர்களுக்கெழிய, திறம்பா - சலியாத (அறுபவிற்துமுடிச்சப்போகாச), செடி - காடேறியிருக்கிற (அபாரமான), நரகை - நரத்தை, நீக்கி - (ஸாதநாதுஷ்டாநத்தாலே) போக்கி, தாம் - தாங்கள், செல்வதன்முன் - (ஸர்வேஸ்வரனைக்) கிட்டுவதற்குமுன்னே, வாணோர் - நித்யஸூரிகள் வளிக்கிறதமாய், கடி - மனையுடையதுமான, நகரம் - ஸுவைகுண்ட நகரத்தினுடைய, வாசற்கதவு - வாசலிலிட்டிருக்கிற கபாடம், திறம்பிற்று - தப்பிற்று, இனி - இப்பொழுது, அறிந்தேன் - தெரிந்துகொண்டேன். (அஅ)

வ்யா.—அவ.—எண்பத்தெட்டாம்பாட்டு.—(திறம்பிற்று) அவன் தானே விஷயிகரித்தார்க்கு அவனைக்கிடைக்கு மித்தனையல்லது வேறு சிலர்க்குக்கிடையாதென்கிறது.

(தென்னரங்குமிக்யாதி) “லோகேக்ய - மாமேகம்” என்றருளிச் செய்தபடியே அண்ணையே உபாயமாகப் பற்றினவர்களுக்கு “லோகேக்ய - மாமேகம்” என்றதிலும் ஸைவலப்பகாஷ்டையைச் சொல்லுகிறது. (திறம்பாவித்யாதி) தானே தூறுமண்டப் பண்ணின ஸம்ஸாரத்தை நீக்கிச் செல்லுமவர்களுக்கு நித்யஸ-ஞிரிட்டுந் டைய அண்ணையுடைத் தாமிந்நுள்ள கலங்காப் பெருநகரத்தில் கதவுதிறம்பிறென்னுமிட மறிந்தேன். தானே ஸம்ஸாரத்தை நீக்க இவனுக்குக் காலம்போரா து; பாடம்பண்ணினகாலம் அநாதியாகையாலே திறம்பிற்நினியறிந் தே னென்றவயம். (அஅ)

அரு.—எண்பத்தெட்டாம்பாட்டு.—தாஞ்செல்வதன் முன்-தாங் களேயத்தம்பண்ணிச் செல்லுமவர்க்கு முன்பே, ஏற்கவே. கதவுதிறம் பிற்று - புதுவொண்ணுசபடி சாத்திக்கொண்டது. ஸாதநாஷ்டா நத்தாலே நீக்க போகாமைக் கருளிச்செய்கிறார் (தானே ஸம்ஸா ரத்தை இய்யாதி). (அஅ)

கதவிக் கதஞ்சிறந்த கஞ்சனைமுன் காய்ந்து
அதவப்போர்யானை யொசித்துப் - பதவியாய்ப்
பாணியால் நீரோற்றுப் பண்டொருகால் மாவலியை
மாணியாய்க் கொண்டிலையே மண். (அக)

ப-உ.—கதம் - கோபத்தினால், சிறந்த - மிகுந்த, கஞ்சனை-கம் ஸனை, கதவி - ஷோடித்து, முன் - அவன்முன்னே, காய்ந்து - முடி த்து, அதவி - நெருக்கி, போர் - யுத்தோர்முகமான-யானை - குவல யாபிடத்தை, ஒசித்து - முறித்து, பதவியாய் - வழியினாலேயே, மா ணியாய் - பரஹ்மசாரியாய்க்கொண்டு, பாண்மால-திருக்கையினால், நீர் - (தாந) ஜலத்தை, ஏற்று - வாங்கி, பண்டு ஒருகால் - முன்பு ஒருகாலத்திலே, மாவலியை - மஹாபலிபிணித்திலிருந்து, மண் - பூமியை, கொண்டிலையே - வாங்கினாயல்லையோ? (அக)

வ்யா.—எண்பத்தொன்பதாம்பாட்டு.—(கதவி) நெஞ்சிலகற்று தல் ஞானம். சீற்றத்தை யுடையனாயிருந்துள்ள கம்ஸனை. (கதவி முற்காய்ந்து) சீறிமுற்காய்ந்து; தலைமயிரைப் பற்றி முன்னேபிடித் தென்னவுமாம். (உதவியித்யாதி) ஆனையை வ்யாபரியாக படிக்கீடாக அடர்த்துக்கொம்பை யொசித்து. (பதவியாய்) நீர்மையை யுடையவனாய். கம்ஸனைக் கொன்றாற்போலே முலையடியன்றிக்கே

அசு இரண்டாந்திருவந்தாதி கூ—பா.—மண்ணுலகம்.

வழிகொடு வழியேயென்றுமாம். (பாணியால் நீரேற்று) குடங்கையால் நீரேற்று. (பண்டித்யாக்) ஐஸ்வர்யக் தோற்றக்கொண்டாயோ? அர்த்தித்வந்தோற்ற மாணியாயன்றோ கொண்டது. (அசு)

அசு.—எண்பத்தொன்பதாம்பாட்டு.—கதம் - சீற்றம் சிறப்பு - மிருசு. முற்கூய்ந்து - ஏற்கவே காய்ந்தென்னுதல் ; முன்னே பிடித்தென்னுதல் - அக்ஷி - அடர்த்து, போர்யனை - யுத்தோர்முகமானாய். பதவி - பதஸ்தனா பென்னுதல் - பதமென்று வழியாய், வழியே - நேர் கொடுத்தே என்னுதல். (அசு)

மண்ணுலக மாளேனே வானவர்க்கும் வானவனாய் விண்ணுலகம் தன்னகத்து மேவேனே - நண்ணித் திருமலைச் செங்க னெடியானை எங்கள் பெருமானைக் கைதொழுதபின். (கூ0)

ப.உ.—திருமலை - ஸ்ரியஃபதியாயுர், செம் - சிவந்த, கண் - நேத்ரங்களை யுடையனாயும், நெடியான் - (எங்களுக்கு) ஆஸ்ரயிக்கத்தக்கவனாயும், எங்கள் - எங்களுக்கு, பெருமானை - ஸ்வாமியான ஸர்வேஸ்வரனை, நண்ணி - கிட்டி, கைதொழுதபின் - ஆஸ்ரயித்த பிற்பாடு, மண்ணுலகம் - பூமியே நுகுடின லோகத்தை (ஸீகாவிபுதியை), ஆளேனே - பரிபாலனம் பண்ணமாட்டேனோ? வானவர்க்கு நித்யஸூரிகளுக்கும், வானவனாய் - பெருநாயகியுடையனாய்க் கொண்டு, விண்ணுலகம் தன் அகத்து-பரமபதத்திலே, மேவேனே-பொருந்தியிரேனோ? (கூ0)

வயா.—அவ.—தொண்ணூறாம்பாட்டு.—கம்ஸனைக் கொன்றோம்; ஆனையைக்கொன்றோம்; பூமியையளந்தோமென்று நம்முடைய செயல்களைச் சொல்லுமத்தனையோ? உமக்குப் பெறவேண்டுமது சொல்லீரோவெனைச் சொல்லுகிறார்.

(மண்ணித்யாதி) ஓரடிவர நின்ற பூமியையானாக யெனக்கொரு பணியோ? (வானவரித்யாதி) நித்யஸூரிகளுக்கவ்வுருகாய் பரமபதத்திலிருக்கை எனக்கொரு பணியுண்டோ? (திருமலைச் செங்க னெடியானை யெங்கள் பெருமானை நண்ணிக்கை தொழுதபின்) ஸ்ரியஃபதியாய் ஸமாஸ்ரயணியனாய் எங்களுக்கு ஸ்வாமியானவனைக் கிட்டிக் கைதொழுதபின் போக மோகூதங்களிலெனக்கொரு குறையுண்டோ. (கூ0)

இரண்டாந்திருவந்தாதி கூக—பா.—பின்னல். கூஉ—பா.—அடியால். கூஎ

பின்ன லருநரகம் சேராமல் பேதுறுவீர்
முன்னல் வணங்க முயல்மினே - பன்னூல்
அளந்தானி க்கார்க் கடல்குழ் ஞாலத்தை எல்லாம்
அளந்தா னவன்சே வடி. (கூக)

ப-உ.—பின்னல் - சரீரம் விழுங்கிப்பின்பு, அரு - க்ருரமான, நரகம் - நரங்களில், சேராமல் - கிட்டாதாடி, பேதுறுவீர் - மனங்கலங்கியிருக்கிற நீங்கள், முன்னல் - (தேவராத்ரைக்கு) முன்னமே, பல் - அநேகமான, நூல் - சாஸ்த்ரங்களினால், அளந்தனை - நிச்சயிக்கப்பட்டவனை, கார் - கறுத்த, கடல் - ஸமுத்தரத்தினால், குழ் - சுற்றப்பட்ட, ஞாலத்தைமெல்லம் - பூமியை முழுதும், அளந்தா னவன் - ஆஸ்ரமித்த னுடைய, சே - சிவந்த, அடி - திருப்பாதத்தை, வணங்க - ஆஸ்ரயிக்க, முயல்மினே - யத்நம்பண்ணுகோள்.

வ்யா.—அவ.—தொண்ணாற்ருரம்பாட்டு.—(பின்னல்) “கூஉ—தஸ்யாயாபுரூபாஃ—அர்த்ததஸ்சமயப்ராப்தாஃ” என்கிறபடியே ஒன்றிலேயொன்றாக முண்டான விஷயம். ப்ரக்ருகிவஸ்யரான பின்பு நரகம் ஒருவரைகப்பிபுது. அவ்வஸ்யத்தை வணங்கப் பாருங்கோள்.

(பின்ன லளந்தானை எல்லாப் ப்ரமாணங்களாலும் ஜிஜ்ஞாஸிக்கப் பட்ட வனை. (சாரித்யாதி) வேதாதிஸமதிகம்யமாய் அரிசாரியிருக்கு ஸ்மாவென்னில; வரைபாதே எல்லார் தலைபிலும் அடியைவைத்த ஸாலபனுடைமதிருவடிவனை. (பின்ன லருநரகஞ்சேராமல் பேதுறுவீர் முன்னல் வணங்க முயல்மினே) முன்னடிதோற்றாதேபாபத்தைப் பண்ணியுள்ளையது காம்பிதந்து பேதுற்றிருக்கிற நீங்கள், சரீரஸமநந்தரம் வடிம்பிட்டு சிர்க்கிதது, பின்னைச்செய்கிறே மென்றாறியிருக்க வொண்ணாது; முற்படவணங்கிப் பின்னை தேஹபாத்ரை பண்ணப் பாருங்கோள். (கூஉ)

அரு.—தொண்ணாற்ருரம்பாட்டு.—விஷயம் ஸகலபலப்ரதம்; ஆஸ்ரயியுங்கோனென்படி. “பேதுறுவீர், பின்ன லருநரகஞ்சேராமல் முன்னல் வணங்கமுயல் மினே” என்றநவவித தநுளிச்செய்கிறார் (முன்னடிதோற்றாதே ஔச்யாதி.) (கூக)

அடியால் முன் கஞ்சனைச்செற்று அமரரேந்தும்
படியான் கொடிமேல் புன்கொண்டான்-நெடியான்றன்

அ.அ. இரண்டாந்திருவந்தாதி கூட—பா.—கடிது.

நாமமே யோத்துமின்க ளேத்தினால், தாம்வேண்டும்
காமமேகாட்டும் கடிது. (கூஉ)

ப-உ.—அடியால் - பாதத்தினால், முன் - முன்னே, கஞ்சனே -
கம்ஸனே, செற்று - (உதைத்துக்) கொன்று, அமரர் - (ப்ரஹ்மாத்ரி)
தேவர்களால், ஏத்தும் - ஸ்துதிசகத்தக்க, படியான் - ஸ்வபாவத்தை
புடையனாயும், கொடிமேல் - த்வஜத்தின்மேலே, புள் - கருடபக்தி
யை, கொண்டான் - வஹித்தவனாயும், நெடியான்தன் - தீர்க்ககிந்
தையை புடையனுமான, ஸர்வேஸ்வரனுடைய, நாமமே - திருநாமத்
தையே, ஏத்துமின்கள் - ஸ்வேதோத்ரம்பண்ணுகோள். ஏத்தினால் -
ஸ்வேதோத்ரம்பண்ணினால், தாம் - தாங்கள், வேண்டும் - அபேக்ஷித்
கும், காமம் - புருஷார்த்தத்தை, கடிது - சேக்கிரத்திலேயே, காட்
டும் - தர்சிப்பிக்கும் (கொடுக்கும்). (கூஉ)

வ்யா.—தொண்ணூற்றிரண்டாம்பாட்டு.—(அடியால்) கம்ஸன்
ஸ்வரனே வஞ்சிக்க நினைத்ததை யவனுக்கு முன்னே போலித்
திருவடிகளாலே மார்விலே ஏறி முடித்தவன். (அமரரேத்தும் படி
யான்) குடியிருப்புப் பெற்றோமென்று ப்ரஹ்மாதிகளேத் தும்
ஸ்வபாவத்தை புடையவன். (கொடிமேல்புட் கொண்டான்) ரக்ஷ
ணத்துக்குக் கொடிகட்டியிருக்கிறவன். (நெடியான்தன்) நாமமேயேத்
துமின்கள்.) ஒருநாள் ஒருதிருநாமஞ் சொன்னவனை ஒருநாளும் மற
வாதவனுடைய திருநாமங்களையேத்துங்கோள். (ஏத்தினால்தியாதி)
ப்ரதிபந்தகம் போக்குகை, ஐஸ்வர்யம், ஆம்மலாபம், தன்மைத்தரு
கை, எல்லாங் கிடைக்கும். (கடிது) கேவதாந் ப்ரபஜநம்போலே பலத்
துக்கு விளம்பயில்லை. (கூஉ)

கடிது கொடுநரகம் பிற்காலும் செய்கை
கொடிதென்றதுகூடா முன்னம் - வடிசங்கம்
கொண்டாணைக் கூந்தல்வாய் கீண்டாணைக், கொங்கைநஞ்
சண்டாணை யேத்துமினோ வுற்று. (கூடா)

ப-உ.—கொடு - ந்ருரமான, நரகம் - நரகம், கடிது-கொடியது;
பிற்காலம் - அங்குச்சென்றபின்பும், செய்கை - (பம்படர்கள்) க்ருத்
யம், கொடிது - க்ருரமானது; என்று - இப்படியினைத்து, அது -
அச்சநரகம், கூடாமுன்னம் - ஸர்ப்பிப்பதற்குப் பன்னமே, வடி. கூர்
மையான, சங்கம் - ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தை, கொண்டாணை - கையிலே

ந்தினவனும், கூந்தல் - கேசியினுடைய, வாய் - வாயை, கீண்டாணை - பிளந்தவனும், கொங்கை - (பூதனையின்) ஸ்கந்தத்திலிருந்த, நஞ்சு - விஷத்தை, உண்டாணை - புஜித்தவனுமானவனை, உற்று - பொருந்தி, ஏத்துமினோ - ஸ்துதியுங்கோள். (கூஉ)

வ்யா.—அவ.—தொண்ணூற்றுமூன்றும்பாட்டு.—(கடிது) ஆஸ்ரயிக்கைக்கொரு உபாயஞ்சொல்லுகிறது.

(கடிதியாதி) நாகதர்சனமோகடிது; பின்பு அங்குச்செயல்களோ கொடிது. நுதிரவாறுகளிலே புகடுகை, வாட்டபோன்றிருந்துள்ள கோரைகளிலே ஏறிகை. இவற்றையறுஸந்தித்து. (அது கூடா முன்னம்) அவை சிட்டுவதுக்கு முன்னே, (வடிசங்கங்கொண்டாணை) கூரிய ஸ்ரீபாஞ்சஜ்யத்தைக் கையிலே ஆபுதமாகக் கொண்டவனை. கேசியின்வாயைக்கிழித்தவனை. (கொங்கை நஞ்சுண்டாணை) பூதனையை முடித்தவனை. (ஏத்துமினோவுற்று) நாகங்கொடிதென்று அது ஸந்திக்க விரோதி நிரஸநசிலனாவனைக்கிட்டி ஏத்தலாம். (கூஉ)

உற்று வணங்கித் தொழுமின், உலகேழும்
முற்றும் விழுங்கும் முகில் வண்ணன் - பற்றிப்
பொருந்தா தான் மார்பிடந்து பூம்பாடகத்துள்
இருந்தாணை ஏத்துமென் நெஞ்சு. (கூச)

ப-உ.—உலகேழும் - ஏழுலோகங்களையும், முற்றும்-ஸம்பூர்ணமாக, விழுங்கும் - அமுது செய்தவனாயும், முகில் - மேகம்போன்ற, வண்ணன் - திருமேனியையுடையனாயும், பற்றி - பிடித்து, பொருந்தாதான் - (தன்னை) அடுக்காதஹிரண்யனுடைய, மார்பு - வசுஷஸ்தை, இடந்து - பிளந்து, பூ - அழகிய, பாடகத்துள் - பாடகம்என்கிற திவ்யதேசத்தில், இருந்தாணை - நித்யவாஸம் பண்ணுகிறவனை, என் - என்னுடைய, நெஞ்சு - மனஸ்சு, ஏத்தும் - ஸ்துதிக்கும், (நீங்களும் இப்படியே), உற்று - பொருந்தி, வணங்கி - திருவடிகளில் விழுந்து, தொழுமின் - ஆஸ்ரயியுங்கோள். (கூச)

வ்யா.—அவ.—தொண்ணூற்றுநாலாம்பாட்டு.—(உற்று) என்னுடைய நெஞ்சு ஏத்துகிறும்போலே நீங்களுமேத்துங்கோளென்கிறார். தான் நமஸ்கரித்துக் காட்டி ப்ரஜையை நமஸ்கரிப்பிப்பாசைப்போலே.

கூடு இரண்டாந்திருவந்தாதி கூடு--பா.—என்னெஞ்சமேயான்.

(உற்றித்யாதி) கிட்டி அபிமானஞ்ஞய்யாய்த் தெழுங்கோள்.
(உலகித்யாதி) லோகமொன்றுப் பிரிகற்படாதபடி. தன் வயிற்றிலே
வைத்து ரக்ஷித்து, ப்ராஜ பால்குடித்தால் தாயுடம்பு நிறம் பெறு
மாப் போலே ஸ்ரமஹரமான வடிவையுடையவனும், பொருந்தாத
ஹிரண்யன்மார்பைப் பற்றியிடந்து பின்னுமாஸ்ரிதளிரோதிகளைப்
போக்கவேண்டுமென்று சிறுப் பாடகத்திலே எழுந்தருளியிருக்கிறவனை
யேதரா நின்ற தென்னெஞ்சு (கூசு)

என் னெஞ்சமேயா னென் சென்னியான், தானவனை
வன் னெஞ்சம் கீண்ட மணி வண்ணன் - முன்னம்சே
யூழியா னூழி பெயர்த்தான், உலகேத்தும்
ஆழியா னத்தி யூரான். (கூடு)

ப-உ.—தானவனை - அஸுரனான ஹிரண்யனுடைய, வல்
கடினமான, நெஞ்சம் - மார்பை, கீண்ட - பிளந்தவனும், மணி -
நீலரத்தம் போன்ற, வண்ணன் - திருமேனியையுடையவனும், முன்
னம் - முற்காலத்தில், சே - அழகிய, ஊழியான் - பூமிபோலாகுடி
ன லோகங்களில் வலிக்கிறவனும், ஊழி - காலோபலக்ஷிதமான
லோகத்தை, பெயர்த்தான், உண்டாக்கினவனும், உலகு - லோகத்
திலுள்ளவர்கள், ஏத்தும் - ஸ்துதிக்கக்கூக, ஆழியான் - திருப்பாற்
கடலில் பள்ளி கொண்டவனும், அத்தியூரான்-அத்தியூரில் எழுந்தரு
ளியிருக்கிறவனுமான ஸர்வேஸ்வரன், என்-என்னுடைய, நெஞ்சம் -
ஹ்ருதயத்திலே, மேயான் - பொருத்தி வாணம்பண்ணுகின்றான்
சென்னியான் - என்னுடைய சிரஸ்ஸில் வாணம் பண்ணுகின்றான்.)

வ்யா.—தொண்ணூற்றைந்தாம்பாட்டு.—(என்னெஞ்சமேயானி
த்யாதி) ஹிரண்யனுடைய “ஹஸ்யதோஹ” ஸ்வரோஹம்”
என்ற திண்ணிபநெஞ்சைக்கிண்டுசிறுக்கன் விரோதிபோயிடுமென்று
புகர்த்த வடிவையுடையவன். (முன்னமித்யாதி) தன்னுலேஸ்ருத்த
மான ஜகத்திலேயுள்ளான். (ஊழியித்யாதி) காலோபலக்ஷித ஸ்ரம
தார்த்தங்களை யுண்டாக்கினவன்; எல்லாருமேத்தும்படி திருப்பாற்
கடலிலேகணவளர்ந்தருளுகிறவன். (அத்தியூரான்) திருவத்தியூரிலே
நிற்கிறவன். (என்சென்னியான்) என்னெஞ்சினுள்ளான். “தலைமேல
தாளிணைகள் நிலைபேரானென்னெஞ்சத்து” என்கிறபடியே. (கூடு)

அரு.—தொண்ணூற்றைந்தாம்பாட்டு.—ஊழியான் - ஜகத்து
க்கு உபலக்ஷணமாய் ஜகத்திலே யுள்ளானென்கிறது - பேர்க்கை -
திருப்புகையாய் ஸம்ஹ்ருதமானத்தை யுண்டாக்குகை. (கூடு)

இரண்டாந்திருவந்தாதி கூசு—பா.—அத்தியூரான். கூசு—பா.—எங்கள். ௧௯

அத்தி யூரான் புள்ளை யூர்வான், அணிமணியின்
துத்தி சேர் நாகத்தின் மேல் துயில் வான் - * முத்தி
மறை யாவான் மாகடல் நஞ்சுண்டான் தனக்கும்
இறையாவா னெங்கள் பிரான். (கூசு)

ப-உ.—புள்ளை - பசுபிபான பெரியதிருவடியை, ஊர்வான்-நடத்
துமவனாய், அணி - பூண்பட்ட, மணி, மாணிக்கங்களும், இன் -
அழகிய, துத்தி - படத்தின்புள்ளிகளுடைய, சேர்-சேர்ந்திருக்கிற, நாக
த்தின்மேல், திருவந்தாழ்வான் மேலே, துயில்வான், கண்வளர்ந்த
ருளுமவனாய், முத்தி - மூன்றக்கிகளைப் பாதிபாதிக்கிற-மறையாவான்,
வேதங்களில் பாதிபாதிக்கப்பட்டவனுமாய், மா - பெரிய, கடல் -
ஸ்முத்திரத்திலேயுண்டான, நஞ்சு - விஷத்தை, உண்டான் தனக்
கும் - மிகுந்திருந்ததற்கும், இறையாவான் - ஸ்வாமியானவனு
மாய், எங்கள் - எங்களுக்கு, பிரான் - உபகாரகனுமானவன், அத்தி
யூரான் - திருவத்தி யூரி ஸ்முத்தருளியிருக்கிறான். (கூசு)

வ்யா.—தொண்ணூற்றாற்பாட்டு.— (அத்தியூரானித்யாதி)
இரண்டாலும் ஸ வேஸ்வரனைன்றபடி. (முத்திமறையாவான்.) மூ
ன்றக்கியையுஞ் சொல்லப்படாநின்ற வேதத்தாலே ஸமாராத்யதயா
பாதிபாதிக்கப்பட்டவன். “முத்திமறையாவான்” என்று பாடமாகில்
மோகூபரதிபாதிக்க வேதத்தாலே பாதிபாத்யனைன்றபடி.—(மாகடலி
த்யாதி) அபிராநியானந்தரானுக்கும் ஸஸ்வரனுனவன். எங்கள் பிரா
னகைக்காக திருவத்தியூரிலே நின்றான். (கூசு)

அ. ௩.—தொண்ணூற்றாற்பாட்டு.—சுருடவாஹநதவம், சேஷ
சாயித்வமாகிற இரண்டாலும், அணிமணியின் துத்திசேர் நாகத்தின்
மேல் - பணங்களிலே அழகிய மணிகளையுடைத்தாய் திருவடிநிலை
கள் போலே யிருக்கிற திருமணசேர்த திருவந்தாழ்வான்மேல். (1)

எங்கள் பெருமா னிமையோர் தலை மகன் நீ
செங்க ணெடுமால் திருமார்பா - பொங்கு
படமூக்கின யிரவாய்ப் பரம்பணை மேல் சேர்த்தாய்
குடமுக்கில் கோயிலாக் கொண்டு. (கூசு)

ப-உ.—திரு - லக்ஷ்மியை, மார்பா - திருமார்பிலுடையவனே!
இமையோர் - நித்யஸூரிகளுக்கு, தலைமகன்-அதிபதியாயும், செம்-

(பா) * முத்தி.

கூஉ இரண்டாந்திருவந்தாதி கூஅ—பா.—கொண்டு.

சிவந்த, கண் - நேத்ரங்களையுடையனாயும், நெடு - ஸர்வாதிகளையும், மால் - ஸர்வேஸ்வரனாயும், எங்கள், எங்களுக்கு, பெருமான் - ஸ்வாமிமான், நீ - நீ, குடமூக்கு - திருக்குடந்தையை, கோயிலாக் கொண்டு - கோயிலாகத்திருவுள்ளம்பற்றி, பொங்கு - வருத்தியடைந்திருக்கிற, படம - பணங்களையும், மூக்கின்-நாஸிகையையுமுடையனும், ஆயிரவாய் - ஆயிரம் வாயையுடையனுமான, பாம்பு - திருவந்தாழ்வானாகிற, அணைமேல்-படுக்கையின்மேலே, சேர்ந்தாய்-பள்ளிகொண்டருளினாய். (கூஎ)

வ்யா.—தொண்ணூற்றேழாம்பாட்டு.—(எங்கள் பெருமானித்யாதி)எங்களுக்கு ஸ்வாமியான ஸௌலப்பயத்துக்கு மேலேவிய்யானுரி போக்யனாய், ஸ்ருதிபரஸித்தமான கண்ணையுடையனாய், ஸ்ரிய:பதியானவனே ! (பொங்கித்த்யாதி) விஸ்த்ருதமான படங்களையும் மூக்கையுமுடையனான திருவந்தாழ்வான் மேலே கண்வளர்ந்தாய், திருக்குடந்தையைக் கோயிலாகக் கொண்டு பாம்பணைமேல் சேர்ந்தாயென்றவயம். (கூஎ)

கொண்டு வளர்க்கக் குழவியாய்த் தான் வளர்ந்தது உண்ட துலகேழு முள்ளொடுங்கக் - கொண்டு குடமாடிக் கோவலனாய் மேவி, என் னெஞ்சம் இடமாகக் கொண்ட விறை. (கூஅ)

ப-உ.—கோவலனாய் - இடையனாய், குடங்கொண்டு - குடங்களை எடுத்துக்கொண்டு, ஆடி - கூத்தாடி, என் - என்னுடைய, நெஞ்சம் - மனஸை, மேவி - பொருந்தி, இடமாக - ஸ்நானமாக, கொண்ட - அங்கீகரித்த, இறை - ஸ்வாமியானவன், கொண்டு - (சிலர்) எடுத்துக்கொண்டு, வளர்க்க, - வளர்க்கும்படி, குழவியாய் - பாலனாய், தான் - ஸ்வயம், வளர்ந்தது-வ்ருத்தியடைந்தான் ; (அக்காலத்தில்), உலகேழும் - ஸாகலோகங்களும், உள் - (வயிற்றின்) உள்ளே, ஒருக்க - அடங்கும்படி, உண்டது - அமுதுசெய்தான் ()

வ்யா.—தொண்ணூற்றேட்டாம்பாட்டு.—(கொண்டித்த்யாதி)எடுத்து வளர்க்க வேண்டிமபடி குழவியாய்த்தான் வளர்ந்தது. ஸ்தவந்தயாவஸ்தைசிலே வயிற்றிலே வைத்தது அடங்க உலகேழும், தனக்குரகூகர்வேண்டியிருக்கிற அவஸ்தையிலே லோகத்துக்கு ரகூகளு

னன். (கொண்டித்யாதி) இடையனாய் ஜாதிக்குசிதமான கூத்தையாடி என்னெஞ்சிலே பொருந்தி இங்கப்பண்ணி என்னெஞ்சைக் கோயிலாகக் கொண்ட ஈஸ்வரனுண்டதுலகேழு முள்ளொடுங்க. (1)

அரு.—தொண்ணூற்றெட்டாம்பாட்டு.—கோவலனாய் குடங் கொண்டாடி. (கூஅ)

இறையெம் பெருமா நருளென்று, இமையோர் முறை நின்று மொய் மலர்கள் தூவ - அறைகூழல் சேவடியான் செங்க ணெடியான், குறளுருவாய் * மாவலியை மண் கொண்டான் மால். (கூகூ)

ப-உ.—எம்பெருமான் - எங்களுக்கு ஸ்வாமியான, இறை - ஸர்வேஸ்வரனே! அருள் - க்ருபைபண்ணு; என்று - இப்படிப் பார்த்திதது, இமையோர் - தேவர்கள், முறைநின்று - வரிசையாயிருந்து, மொய் - அழகிய, மலர்கள் - புஷ்பங்களை, தூவ - ஸமர்ப்பிக்க, அறை - சப்தியாநின்ற, கூழல் - வீரத்தண்டையையுடைய, சே - சிவந்த, அடியான் - திருவடிவையுடையனாயும், செம் - சிவந்த, கண் - நேத்ரங்களையுடையனாயும், நெடியான்-ஸர்வாதிகனுமான ஸர்வேஸ்வரன், மால் - (அவர்கள் விஷயத்தில்) வ்யாமோஹத்தையுடையனாய்க்கொண்டு, குறளுருவாய் - வாய்நருபத்தையுடையனாய் (அவதரித்து), மாவலியை - மஹாபலியினி - த்தில் நின்றும், மண் - பூமியை, கொண்டான் - வசமாக்கிக்கொண்டான். (கூகூ)

வ்யா.—தொண்ணூற்றெட்டாம்பாட்டு.—(இறையித்யாதி) அஸ்மத்ஸ்வாமியான ஈஸ்வரனே! அருளென்று ஒன்று கேட்டவன்றாகப்பாடி காப்பாரை வளைப்பாரைப்போலே “ஈஸ்வரோஹம்” என்றுதான் காளங்களைப்பொகட்டு தேவர்கள் புஷ்பந்தூவியார்யிக்க. (அறைகூழல் சேவடியான்) த்வநியாநின்ற வீரக்கூழலையுடையசிவந்த திருவடிகளையுடையவன். எல்லாவாபரணங்களுக்கு முபலக்ஷணம். (செங்கணெடியான்) ஸர்வேஸ்வரன் குறளுருவாய்ச் சென்று. (மாவலியை மண்கொண்டான் மால்) ஆஸ்ரிதார்த்தமாகச் சுருக்கினவடிவையுடையனாய் மஹாபலி பக்கலிலே மண் கொண்ட வ்யாமுத்தன். (கூகூ)

அரு.—தொண்ணூற்றொன்பதாம்பாட்டு.—மாவடிவிலென்றும் மாவலியை யென்றும் பாடபேதம்—மாவடிவு-பெரியவடிவு. (கூக)

மாலே நெடியோனே கண்ணனே, விண்ணவர்க்கு மேலா வியன் துழாய்க் கண்ணியனே - மேலாய் விளவிற்காய் கன்றினால் வீழ்த்தவனே, என்றன் அளவன்றால் யானுடைய வன்பு. (க00)

இரண்டாந்திருவந்தாதி முற்றிற்று.
பூதத்தாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

—:0:—

ப-உ.—மாலே (குணங்களினை பெருமையையுடையவனே! நெடியோனே - (ஸ்வரூபத்தினாலும் விபுதியாலும்) அபரிச்சிந்நனே! கண்ணனே - (ஸமஸ்தத்தக்கும்) நிர்வாஹகனே! விண்ணவர்க்கு - நித்யஸூரிகளைக் காட்டிலும், மேலா - உயர்த்தவனாயிருக்கிறவனே! வியன் - ஆச்சர்யகரமான, துழாய் கண்ணியனே—திருத்துழாய் மாலையையுடையவனே! மேலாய்—அதுகருமேல க்ருஷ்ணையவதரித்தவனாய், விளவிற்காய் (அஸூரனான) விளாமரத்தின் காயை, கன்றினால் - (அஸூரனான) கன்றாலே, வீழ்த்தவனே - விழச்செய்தவனே! யானுடைய - (உன்னிஷ்யாராய்) நானுடைத்தான, அன்பு - ஸ்கேஹம், என்றனளவு என்னித்தல், அன்று—அடங்கின்றது) அன்று, ஆல் - ஆச்சர்யம். (௧00)

வ்யா.—நூறாம்பாட்டு.—(மாலே) ஸர்வாதிகனே! (நெடியோனே) அபரிச்சேத்யனாவனே! விண்ணவரித்யாதி) நித்ய ஸூரிகளுக்கவ் வருகாய் ஸ்வரூபஸூசகரான திருத்துழாய் மாலையையுடையவாய்! (மேலாஸ்த்யாதி) பண்டுக்கன்றால் விளங்காயை விழவிட்டவனே! (என்றனித்யாதி) என்னுச்சர்யத்தினளவன்று உன்பத்கல் ஸ்கேஹம். இத்தையகஞ்சுரிப்படுத்த வேணும். (௧00)

இரண்டாந்திருவந்தாதி வ்யாக்யாநம்
முற்றிற்று.

பெரியவாச்சார்பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்,

—:0:—

அரு.—நூறாம்பாட்டு.—ஆல் - ஆச்சர்யம். (க00)

இரண்டாந்திருவந்தாதி வ்யாக்யாநஅருப்பதம் முற்றிற்று.
அப்பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்.



